

DEPOSITI PATRIMONI IN RETE



© Julien Vidal/Musée du Louvre

12 MAGGIO 2026

Il Centro di conservazione del Louvre: un modello contemporaneo di deposito

Reggio Emilia, Musei Civici, via Spallanzani 1 - spazio C-LAB

La rete "Depositi e patrimoni in rete" nasce dall'esperienza dei percorsi formativi RE-ORG promossi dalla Regione Emilia-Romagna e riunisce musei e istituti culturali impegnati nel miglioramento della gestione dei depositi museali, che rappresentano una componente strategica per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio. L'incontro è occasione di confronto con una delle più rilevanti esperienze internazionali e si inserisce tra gli obiettivi strategici della Rete, quello della formazione professionale.

PROGRAMMA

9.15 - 9.30

Registrazione dei partecipanti

9.30 - 10.00

Saluti istituzionali

Nando Rinaldi, Dirigente Servizi Culturali e Direttore Musei Civici di Reggio Emilia

Cristina Ambrosini, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia - Romagna

Valentina Galloni, Dirigente Servizi Culturali e Direttrice Museo Civico di Modena, capofila della Rete "Depositi e Patrimoni in Rete"

Giorgia Bonesso, Silvia Pellegrini, Coordinatrici e referenti della Rete "Depositi e Patrimoni in Rete"

10:00 - 12:30

Il Centro di conservazione del Louvre: un modello contemporaneo di deposito tra architettura sostenibile e gestione delle collezioni

Marie-Lys Marguerite, Direttrice del Centre de Conservation du Louvre (CCL)

12:30 - 13:00

Dibattito

13:00 - 13:30

Introduzione alla visita ai Musei Civici di Reggio Emilia

Alessandro Gazzotti, Curatore delle collezioni storico artistiche

Al termine della mattinata e fino alle 14.30 sarà possibile effettuare una visita libera al Museo

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

Poiché i posti disponibili sono limitati, per partecipare è necessaria l'iscrizione entro il 5 maggio 2026 compilando il form [A QUESTO LINK](#)

Il Centro di conservazione del Louvre: un modello contemporaneo di deposito tra architettura sostenibile e gestione delle collezioni

Marie-Lys Marguerite, Direttrice del Centre de Conservation du Louvre (CCL)

Abstract dell'intervento:

I depositi sono fondamentali per l'attività delle istituzioni culturali. Dedicati alla conservazione, allo studio e alla preparazione delle collezioni, richiedono un'organizzazione spaziale specifica, funzionalità particolari e si basano sul rispetto delle norme di conservazione preventiva comunemente accettate. Nel 2019, ICOM France ha trattato il tema dei Depositi in una serie di dibattiti e, nell'autunno del 2024, ICOM International ha istituito un gruppo di lavoro dedicato ai depositi e alle loro sfide contemporanee (ICOM STORAGE).

Negli ultimi anni, infatti, il panorama dei depositi patrimoniali si è notevolmente ampliato e in Francia si è sviluppato il modello dei depositi esternalizzati, spesso mutualizzati. I modelli architettonici degli edifici adibiti a depositi, grazie a recenti realizzazioni, sono stati perfezionati. La riserva patrimoniale è al centro delle questioni che attraversano le nostre istituzioni, quali le sfide della sostenibilità, il ruolo del pubblico, le norme climatiche e persino la governance delle collezioni.

Il CCL, Centro di conservazione del Louvre, è il deposito esterno del grande museo parigino. Ideato nel 2012 per proteggere le collezioni nazionali di cui il Louvre è responsabile dal rischio di inondazioni della Senna, l'edificio è stato inaugurato nel 2019. Costruito nel cuore della regione Hauts-de-France, il CCL risponde alle sfide della conservazione sostenibile, dello sviluppo della conoscenza delle collezioni, del restauro delle opere, della formazione dei professionisti e dell'animazione del territorio. L'incontro proporrà una presentazione delle diverse fasi di un progetto esemplare di depositi, senza tralasciare i vincoli subiti e i riorientamenti intrapresi e i momenti di confronto e dibattito.

Biografia

Marie-Lys Marguerite è curatrice del patrimonio e direttrice delegata del Centro di Conservazione del Louvre dal 2021. Diplomata all'École du Louvre e all'Institut National du Patrimoine, ha diretto i musei di Saint-Omer (2012-2016) e il Museo di Belle Arti di Arras (2016-2018). Nel 2015-2016 ha partecipato al progetto dei depositi regionali condivisi per i musei della regione Hauts-de-France. Ha poi sviluppato un progetto di polo culturale che unisce biblioteche e musei per la città di Arras, fino al 2021. Docente presso l'École du Louvre, l'INP e l'Università di Artois, coordina seminari internazionali e corsi di formazione professionale francesi dedicati ai depositi. È Presidente dell'associazione francese Musenor, rete professionale che riunisce i professionisti dei musei della regione Hauts-de-France e membro della rete ICOM Storage.