

## Fondo Graziosi: Stampe

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
001	1900		La casa di Savignano (Casolare)	Savignano	Acquaforte e acquatinta a 1 colore (marrone) su cartoncino color avorio Lastra: mm 124x192; foglio: mm 324x424	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.1	Nell'opera, pubblicata con la data 1900 (Grafica... 1975), si riconosce la casa natale di Savignano, fotografata ripetutamente dall'artista. La medesima composizione, in controparte, figura in un'altra stampa di dimensioni maggiori, dove l'uso prevalente dell'acquatinta offre un'immagine più pittorica (inv.F.G.s.073); mentre i soli casolari di Savignano compaiono, anch'essi in controparte, nelle litografie "L'uccisione del maiale" (inv.F.G.s.023) e "Abbattimento del gigante" (inv.F.G.s.063). Si segnala un esemplare a Trezozio (Palazzo Comunale, Sala Consiliare).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 81, n. 1; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 159, 176, n. 27; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 28, 65, n. 1; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 23, n. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 285.	Modena 2003-2004, n. 15.	
002	1900		Casolare	Paesaggi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca ingiallita Lastra: mm 192x303; foglio: mm 249x325	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.2	La trama grafica composta da segni sottili viene mitigata da una leggera velatura, derivata dall'acquatinta, che abbassando i toni conferisce morbidezza alla composizione. Le medesime caratteristiche possono essere ravvisate nell'incisione "Paesaggio con guardiana di porci" (inv.F.G.s.004).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 81, n. 2, fig. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 284.		
003	1900		Vacche al pascolo	Animali	Puntasecca su carta bianca Lastra: mm 96x153; foglio: mm 308x419	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, entro l'inciso, in controparte 'G. Graziosi'.	F.G.s.3	Pubblicata con la data 1900 (Grafica ... 1975), l'opera può essere accostata al dipinto "Mucca all'abbeverata", assegnato al primo decennio del secolo (Giuseppe Graziosi . 2002), per la presenza della stessa mucca, nella stampa in controparte, e della medesima costruzione spaziale giocata su piano rialzato che lascia intravedere una piccola porzione di cielo. La firma incisa al diritto, e quindi stampata al contrario, è un'imprecisione tecnica che parrebbe confermare l'ascrizione dell'opera ad una fase precoce dell'attività dell'artista. L'incisione presenta elementi compositivi desunti in modo puntuale da tre diverse fotografie. La figura della contadina a sinistra compare anche nella stampa "Lavandaie sull'aia" (inv.F.G.s.039).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 10, 81, n. 3, fig. 4; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi, cat. mostra (Modigliana - Trezozio), a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 159, 176, n. 26; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, 1998, pp. 28, 69, 128, n. 7; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, catalogo della mostra a cura di G. Corrado, testo di G. Martinelli Braglia, Modena, 2002, p. 61; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 197.		F.G.f.643 (rfmpanini 17877) per le due vacche in primo piano. F.G.f.385 (rfmpanini 17905) per contadina in secondo piano a sinistra. F.G.f.303 (rfmpanini 18219) per mucche in fondo a destra.
004	1900		Paesaggio con guardiana di porci (Paesaggio con guardiano di porci)	Paesaggi	Acquaforte e acquatinta su cartoncino bianco ingiallito Lastra: mm 193x302; foglio: mm 318x436	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.4	L'opera, datata 1900 (Grafica ... 1975), può essere avvicinata per il tessuto grafico composto da segni sottili all'incisione "Casolare" (inv.F.G.s.002).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 10, 81, n. 4, fig. 3; Giuseppe Graziosi. L'opere grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 3; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 196.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
005	1900		Donne al lavoro sui campi	Lavoro nei campi	Acquaforte su cartoncino color avorio Lastra: mm 195x301; foglio: mm 212x309	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.5	L'acquaforte, datata 1900 (Grafica . 1975), presenta elementi compositivi desunti da due fotografie che Graziosi utilizzerà per comporre altre opere: è il caso, questo, della figura della contadina con la mano sul capo, in fondo a sinistra, che compare in un'altra stampa dal titolo omonimo (inv.F.G.s.022) e nel dipinto "Afa" di ubicazione ignota (Giuseppe Graziosi ... 1994). Ad eccezione del cielo, forse lasciato intenzionalmente bianco, figure e paesaggio vengono tracciati con un segno rapido e graffiante, di uguale intensità che rende difficoltosa la percezione dei diversi piani.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 81, n. 5; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 21, fig. 4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 198.		F.G.f.1533 (rfmpanini 17863) per contadina piegata in primo piano; F.G.f.1470 (rfmpanini 17861) per contadina con la mano sul capo e per contadina piegata con mazzo di erbe a destra
006	1900 circa		Contadina che fila nella stalla	Interni	Acquaforte a 1 colore (marrone) su carta bianca Lastra: mm 88x127; foglio: mm 328x422	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, entro l'inciso, in controparte 'G. Graziosi'.	F.G.s.6	Altro esemplare: acquaforte in bianco e nero su cartoncino bianco ingiallito; lastra: mm 88x127; foglio: mm 294x422; inv. F.G.s.007. L'effetto luministico che anima l'interno della stalla è reso dal contrasto tra l'inchiostrazione intensa della lastra e le ampie porzioni di bianco. Graziosi rivela una certa ingenuità nella doppia firma incisa al diritto e quindi stampata al contrario.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 81, n. 6; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 1; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 66, fig. 60; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 22, n. 14; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 199.		
007	1900		Contadina che fila nella stalla	Interni	Acquaforte su cartoncino bianco ingiallito Lastra: mm 88x127; foglio: mm 294x442	Donazione eredi, 1975	In basso a sinistra, entro l'inciso, firma stampata in controparte 'G. Graziosi'.	F.G.s.7	G. Guandalini colloca l'esecuzione dell'opera, dapprima, al 1900 (Grafica..., 1975, p. 81, n. 7), poi, al 1900 ca. (La Gipsoteca..., 1984, pp. 66, 67, fig. 60). Il Museo Civico ne conserva un altro esemplare a colori (s.006).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, n. 1; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984.		
008	1900	1907	Contadina e due maiali	Vita nei campi	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 88x127; foglio: mm 323x445	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, entro l'inciso, in controparte 'G. Graziosi'; in basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.8	Il gruppo in primo piano, costituito dalla contadina e dai maiali, è desunto da una fotografia e compare in controparte in una targhetta in bronzo del 1907 (Soffici... 1939), oggi conservata in collezione privata a Firenze (Petrucci... 1994). Dal punto di vista tecnico, il segno largo e profondo dell'acquaforte deriva dai tempi eccessivamente prolungati di morsura.	A. Soffici, Giuseppe Graziosi scultore, in 'Arte Mediterranea', settembre - ottobre 1939 - XVII, n. 5, pp. 3 - 17; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 81, n. 8; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 2; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 151, n. 16, ripr.; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO) 1996, pp. 7, 9, n. 1; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 203.	Modena, 1996, n. 1.	F.G.f.640 (rfmpanini 18014) per contadina e porci.
009	1912	1915	Donna al telaio (Tessitrice)	Interni	Litografia su carta bianca Impressione/foglio: mm 509x673	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.9	Pubblicata in precedenza come disegno del 1900-1910 (Grafica ... 1975), l'opera è invece da ritenersi una litografia. Nella stampa in esame Graziosi propone il tema delle donne al telaio, già sviluppato in un dipinto datato entro il primo decennio del secolo (Petrucci... 1994). Il tratteggio rapido ed obliquo che caratterizza la stampa in esame, ma anche altre litografie coeve presenti nel fondo (inv.F.G.s.025, s.050, s.051, s.052, s.055, s.125, s.136, s.140, s.141) e in altre raccolte (Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi Fondo A. Davoli, inv. 36046), impartisce movimento alla scena. Graziosi perviene alla definizione volumetrica delle figure attraverso la giusta calibratura tra luci e ombre; si veda in particolare l'effetto di controluce che sostanzia le due donne, ripreso con estrema fedeltà da due fotografie. La figura della filatrice al telaio compare anche nella stampa "Tessitrice" (inv.F.G.s.030).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 68, n. 8, fig. 33; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994,, p. 159, n. 45; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 114, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 225.	Modena, 1975, n. 8; Modena, 2003.	F.G.f.523 (rfmpanini 18199) per donna seduta a sinistra; F.G.f.675 (rfmpanini 18386) per filatrice e telaio a destra.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
010	1903		Donna seduta intenta a leggere (Donna a letto; Donna a letto che legge)	Nudi	Acquaforte a 1 colore (terra di Siena) su carta bianca Lastra: mm 284x422; foglio: mm 456x651	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, fuori dall'inciso, numero e lettera recenti '12P'.	F.G.s.10	Spetta alla Guandalini la datazione dell'opera al 1903 (Grafica ... 1975). La figura della donna colta nell'atto di leggere un libro è ripresa da una fotografia e compare anche in un'altra incisione (inv.F.G.s.011). Graziosi traspone fedelmente sulla lastra sia l'atteggiamento della figura, mantenendo la naturalezza della posa, sia il suggestivo gioco di luci che anima il volto, reso ancora più vibrante dai tratti sottili leggermente ricurvi.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 83, n. 32, fig. 62; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 4; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 21, n. 10; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 318.	Modena, 2003-2004, n. 10.	F.G.f.1594 (rfmpanini 16289) per donna seduta intenta a leggere.
011	1903		Donna seduta intenta a leggere (Donna a letto)	Nudi	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 284x422; foglio: mm 457x649	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11	Si tratta di una tiratura del 1973 eseguita presso la stamperia "Bisonte" di Firenze, ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione secondo la Guandalini (Grafica ... 1975) risalirebbe al 1903. Graziosi da vita ad una composizione in cui le due figure femminili, in realtà la stessa modella ripresa da due diverse fotografie, interagiscono efficacemente tra loro. La donna di sinistra compare nell'acquaforte "Donna seduta intenta a leggere" (inv.F.G.s.010).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 48; ; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 74, fig. 68; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 159, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 319.	Modena, 2003.	F.G.f.1594 (rfmpanini 16289) per donna seduta a sinistra; F.G.f.1604 (rfmpanini 16303) per donna a destra.
012	1903		Due donne sedute intente a leggere (Due donne a letto; Donne a letto)	Nudi	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 365x484; foglio: mm 466x654	Donazione eredi, 1975.		F.G.s.12	Si tratta di una ristampa del 1973 (stamperia 'Bisonte' di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione, secondo G. Guandalini, risale al 1903 (Grafica..., 1975, p. 85, n. 48). La figura della donna di sinistra compare nelle s.010, s.011.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 5; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 74, fig. 68; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 159.	Modena, 2003.	F.G.f.1594 (rfmpanini 16289) per donna a sinistra; F.G.f.1604 (rfmpanini 16303) per donna a destra.
013	1900 circa		Contadina con secchio e mucca	Vita nei campi	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 85x126; foglio: mm 317x346	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.13	Si tratta di una tiratura del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione viene fatta risalire dalla Guandalini, dapprima, al 1903 (Grafica ... 1975), poi al 1910 ante (La Gipsoteca ... 1984). Anche in questo caso Graziosi desume il motivo della figura della contadina da una fotografia. Nell'acquaforte a morsura piana colpisce l'immediatezza esecutiva evidenziata da un groviglio di segni, simile a quello che ritroviamo in altre stampe del 1900 circa (inv.F.G.s.6.29).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 50; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 6; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 72, fig. 66; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 23, n. 16; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 201.		F.G.f.336 (rfmpanini 18333) per contadina con secchio.
014	1905		Contadina e due mucche (La ribelle)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta a 2 colori (rosso e marrone) su carta bianca Lastra: mm 173x247; foglio: mm 190x256	Donazione eredi, 1975		F.G.s.14	G. Guandalini colloca la realizzazione dell'incisione nel 1905 (Grafica..., 1975, p. 81, n. 9). Il Museo Civico conserva un altro esemplare della medesima composizione (s.015). La figura della contadina compare nel dipinto del 1904 'L'aratura' di proprietà degli eredi (Giuseppe Graziosi..., 1996, p. 85, fig. 5).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano, Modena) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 85, 157, 176, nn. 5, 23; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 102.	Trezzano, 1996, n. 23; Modena, 2003.	F.G.f.468 (rfmpanini 17904) per contadina.
015	1900 circa		Contadina e due mucche (La ribelle; Le ribelli ?)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 173x247; foglio: mm 317x442	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, fuori dall'inciso, a matita nera 'acquaforte'; in basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.15	Pubblicata dalla Guandalini con la data 1905 (Grafica . 1975), l'opera può essere anticipata al 1900 circa per i rapporti stilistici individuabili nel segno sottile e fitto che condivide con l'acquaforte "Falcatori" (inv.F.G.s.016). Graziosi desume da una fotografia la figura della contadina, che a sua volta compare nel dipinto "Aratura" (Modena, collezione Assicoop Modena-Unipol) eseguito nel novembre del 1900 (cfr. Regesto n.49, nota n.106 in Il Fondo Giuseppe Graziosi, Modena, 2007). Il moto circolare derivato dal trascinarsi della mucca ribelle da parte della contadina ed enfatizzato dal segno rapido conferisce dinamismo alla composizione. La stampa è forse identificabile con quella esposta nel 1906 presso la Società d'Incoraggiamento col titolo "Le Ribelli" (Albo...1906).	Albo della esposizione. XIV triennio (103-1905), Modena, 1906, n. 32; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 81, n. 10; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 9; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 157, 176, n. 23; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 102, ripr.; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 22, n. 13; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 207.	Modena, 2003; Modena, 2003-2004, n. 13.	F.G.f.468 (rfmpanini 17904) per contadina.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
016	1900	circa	Falciatori (Contadino che affila la falce)	Lavoro nei campi	Acquaforte su carta bianca ingiallita Lastra: mm 195x298; foglio: mm 305x429	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.16	La Guandalini colloca nel 1905 la realizzazione dell'incisione (Grafica ... 1975), mentre la Petrucci preferisce anticiparla al 1900 circa (1998). L'incisione, se confrontata con un altro esemplare (Petrucci... 1998, n.36), mostra l'aggiunta di alcuni elementi, dovuti a successivi interventi sulla matrice, che porterebbero pertanto ad identificarla come il II stato: rispetto al primo, si nota l'inserimento del piccolo albero a destra in secondo piano, l'intensificazione delle linee di contorno a scapito della fluidità dei movimenti delle figure, ed un cielo nel quale sono visibili strisciate verticali ed orizzontali. La struttura compositiva presente nell'acquaforte in esame costituisce un elemento assai frequente nell'opera incisoria di Graziosi che ricorre ad un punto di vista rialzato per avere un'ampia porzione di paesaggio nella quale scalare personaggi e momenti di vita lavorativa tratti, come di consueto, da fotografie. La figura di uno dei falciatori, in secondo piano a sinistra, compare in un'altra stampa dal titolo omonimo (inv.F.G.s.020).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 11; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 8; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 160, 176, n. 29; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 90, 129, n. 36; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 204.		F.G.f.1477 (rfmpanini 18543) per contadino che affila la falce in primo piano; F.G.f.342 (rfmpanini 18541) per tre falciatori in secondo piano a sinistra; F.G.f.1540 (rfmpanini 18511) per carro con buoi e contadini in secondo piano a destra
017	1905		Pastori col gregge (Contadini fra un gregge di capre)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca ingiallita Lastra: mm 295x288; foglio: mm 416x406	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.17	Si deve alla Guandalini la collocazione dell'incisione nel 1905 (Grafica ... 1975). Il ricorso a ripetute morsure determina lo stacco dei piani e quindi una maggiore profondità; mentre l'uso combinato di acquaforte e acquatinta contribuisce al generale effetto pittorico. Il gruppo costituito dalla donna con bambino compare in un'acquaforte del 1910 intitolata "Alla fiera" (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982, foto di copertina) e in un'altra a noi nota tramite una riproduzione fotografica (F.G.f 259, fmpnani 19142).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, Modena, 1975, p. 82, n. 12, fig. 19; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 - 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 156, 176, n. 21; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 208.		F.G.f.590 (rfmpanini 18377) per pastore con pecora ed agnellino; F.G.f.1498 (rfmpanini 18130) per donna con bambino in braccio
018	1905		I casolari di Savignano (Paesaggio con casolari)	Savignano	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 195x251; foglio: mm 313x422	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.18	Si conviene con quanto proposto dalla Guandalini che colloca la realizzazione dell'incisione nel 1905 (Grafica ... 1975). Il confronto con alcune fotografie ha reso possibile l'identificazione dei casolari di Savignano che ritroviamo anche in altre stampe. (inv.F.G.s.001, s.023, s.048, s.062, s.063, s.073)	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 13; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 288.		
019	1900	circa	Casolari (Casolare)	Savignano	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 126x196; foglio: mm 316x440	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.19	La Guandalini colloca nel 1905 la realizzazione dell'incisione (Grafica ... 1975), mentre la Petrucci (1998) preferisce anticiparla al 1900 circa. Il carattere rapido ed abbreviato del segno avvicina l'acquaforte ad altre opere eseguite dall'artista all'inizio del secolo (inv.F.G.s.001, s.003, s.004).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 14; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 7; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 160, 176, n. 28; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 102, 129, n. 50; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 287.		F.G.f.518 (rfmpanini 18113) per contadina di spalle con fascina.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
020	1905	circa	Falciatori	Lavoro nei campi	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 224x342; foglio: mm 333x472	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.20	L'esecuzione dell'incisione, pubblicata con la datazione 1905-1910 (Grafica ... 1975), può essere anticipata al 1900 circa per i rapporti stilistici con altre stampe(inv.F.G.s.041). Le figure dei falciatori in primo e in secondo piano a destra compaiono rispettivamente nelle due incisioni "Falciatori" e "Aratura" (inv.F.G.s.016, s.041); mentre il gruppo costituito dai contadini e dal carro con buoi, sullo sfondo a destra, figura nel disegno La battitura del grano (inv.F.G.d.005). La struttura compositiva costituita dalla figura in primissimo piano con gruppetti variamente dislocati su piani intermedi e offerta mediante un punto di vita rialzato ricorre in altre incisioni dell'artista (inv.F.G.s.016, s.041). La densità dei segni, accentuata dall'abbondante inchiostatura, contrasta con i colpi di luce offerti dal bianco della carta. G. Guandalini colloca nel 1905 - 1910 la realizzazione dell'incisione (Grafica..., 1975). La figura del falciatore in primo piano compare nella s.041; mentre quella del falciatore in secondo piano a destra figura nella Il gruppo costituito dai contadini e dal carro con buoi, sullo sfondo a destra, compare anche nel disegno	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 82, n. 15, fig. 27; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 205.		F.G.f.342 (rfmpanini 18541) per falciatore in secondo piano a sinistra.
021	1905	1910	Interno rustico (A tavola)	Interni	Acquatinta su carta bianca Lastra: mm 432x490; foglio: mm 500x685	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.21	Graziosi deriva l'intera composizione, ad eccezione della figura femminile in piedi dietro il tavolo e della lampada, da una fotografia. Il tema degli interni ricorre spesso nell'opera dell'artista che, nel caso specifico dell'incisione in esame, si concentra sulla resa chiaroscurale sfruttando ampie porzioni di carta bianca e quindi di lastra non incisa, per accentuare l'incidenza della luce. L'effetto pittorico liquido che ne consegue conferisce alla scena un carattere istantaneo. Dal punto di vista tecnico l'opera può essere avvicinata alle acquetinte "Aratura" e "Ballo paesano" (inv.F.G.s.026, s.028), anche se, rispetto ad esse, si nota ancora qualche indecisione nella fase di verniciatura della lastra, e quindi di non sempre perfetto equilibrio tra le zone coperte dalla vernice e le zone soggette all'azione dell'acido: ne è una dimostrazione la resa indefinita della donna colta nell'atto di coffiare sul fuoco	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 42; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 130, ripr.;Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 209.	Modena, 2003.	F.G.f.614 (rfmpanini 18408) per composizione in primo piano a sinistra; F.G.f.338 (rfmpanini 18400) per composizione a destra.
022	1912	1915	Donne al lavoro nei campi (Due donne e una bimba al lavoro nei campi)	Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 372x496; foglio: mm 482x625	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.22 s.5	La litografia in esame è stata assegnata in precedenza al 1906 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera . 1982; Giuseppe Graziosi . 2003). La figura della contadina con la mano sul volto compare in altre opere dell'artista: nell'incisione "Donna al lavoro nei campi" (inv.F.G.s.005) e nel dipinto "Afa" assegnato al 1904, ora di ubicazione ignota (Petrucci... 1994). Il segno rapido e mosso conferisce dinamismo all'intera composizione.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 1; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 12; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 21, fig. 4; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 118, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 243.	Modena, 2003.	F.G.f.1470 (rfmpanini 17861) per contadina con la mano sul volto.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
024	1906		Lavandaie	Occupazioni domestiche	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 405x496; foglio: mm 592x737	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.24	Spetta alla Guandalini l'assegnazione della lastra al 1906 (Grafica ... 1975). Si crede di potere identificare l'acquaforte in esame, o comunque un altro esemplare della stessa, con quella con cui Graziosi prese parte all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1909; mentre è certa la presenza dell'opera all'Esposizione di Venezia del 1914 (La Gipsoteca ... 1984; Fuoco... 1993). Il tema delle lavandaie all'aperto ritorna di sovente nell'opera dell'artista che ne propone interessanti rielaborazioni nella grafica (inv.F.G.s.39; Petrucci 1994, n. 39), nei dipinti (Ibidem, n. 41) e nelle sculture (La Gipsoteca... 1984).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 16; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 16; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 24, 116, 117, fig. 12; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, 1993, pp. 26, 30, fig. 15; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, nn. 39, 41; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 108; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 214.	Savignano sul Panaro (MO), 2003.	F.G.f.1495 (rfmpanini 18459) per lavandaia in primo piano; F.G.f.355 (rfmpanini 18052) per lavandaia a destra; F.G.f.295 (rfmpanini 18458) per le due lavandaie in secondo piano a sinistra.
025	1912	1915	Davanti al camino	Interni	Litografia su carta bianca Impressione/foglio: mm 422x520	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.25	Publicata in precedenza come disegno del 1906 (Grafica ... 1975), l'opera è invece da considerarsi una litografia. La figura dell'uomo addormentato col bambino tra le braccia deriva in modo puntuale da una fotografia. La litografia nel tratteggio fitto, variamente modulato, è stilisticamente vicina a "Donna al telaio", altra stampa presente nel fondo (inv.F.G.s.009). Nel 1941 l'opera, o un esemplare della stessa, fu presentata alla mostra che Graziosi tenne a Firenze presso la Saletta al Ponte Quinto Martini.	Dipinti e disegni di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1941, p. 13; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 67, n. 4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 226.		F.G.f.676 (rfmpanini 18419) per uomo addormentato sulla sedia.
026	1906		Aratura	Lavoro nei campi	Acquatinta su carta bianca Lastra: mm 495x664; foglio: mm 680x920	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.26	Nell'acquatinta, pubblicata come opera del 1906 (Grafica ... 1975), Graziosi costruisce la composizione mettendo insieme soggetti prelevati da un gruppo di fotografie. Il complesso gioco chiaroscurale concorre alla definizione volumetrica dell'insieme e alla creazione di un forte pittoricismo. Effetti simili si ritrovano nelle acquetinte "Interno rustico", "Colazione sull'erba" e "Ballo paesano" (inv.F.G.s.021, s.028, s.068). Alcuni elementi compositivi figurano in altre stampe: la contadina intenta a zappare e i buoi, anche se in controparte, nella litografia "Contadine che zappano" (inv.F.G.s.062) e i soli buoi in un'acquaforte dal titolo omonimo (inv.F.G.s.041).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 84, n. 41, fig. 31; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 14; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 25; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 215.	Modena, 1975, n. 41.	F.G.f.644 (rfmpanini 17934) per contadina che zappa in primo piano; F.G.f.448 (rfmpanini 17895) per contadino che conduce l'aratro; F.G.f.1489 (rfmpanini 18135) per buoi; F.G.f.564 (rfmpanini 18080) per contadino che semina sullo sfondo a sinistra.
027	1906	1907	Contadina e porci al truogolo (Il porcile)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 403x486; foglio: mm 603x810	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.27	Si tratta di una tiratura del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione secondo la Guandalini risalirebbe al 1906-1907 (Grafica ... 1975). Presso il Museo d'Arte Italiana di Lima si conserva un esemplare della stampa (Quesada... 1994). Graziosi sfrutta l'effetto della granitura ottenuto dall'acquatinta, abbinata all'acquaforte, per rendere la superficie scabra delle pareti della stalla e la consistenza del terreno fangoso. Nella stampa spicca la giusta calibratura tra luci ed ombre. L'opera è stilisticamente vicina a "Lavandaie sull'aia" (inv.F.G.s.039).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 51; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 17; M. Quesada, Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia, 1994, pp. 136, 138, n. 106; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 117, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 216.	Modena, 2003.	F.G.f.623 (rfmpanini 18015) per contadina, maiale al truogolo e casa.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
028	1910	circa	Ballo paesano (Il ballo)	Interni	Acquatinta su carta bianca Lastra: mm 477x610; foglio: mm 697x865	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.28	Il soggetto è ripreso puntualmente, anche se in controparte, dal dipinto Ballo paesano (Piacenza, Galleria Ricci-Oddi), presentato all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1910. La Guandalini colloca l'esecuzione dell'incisione nel 1907 (Grafica ... 1975), mentre la Petrucci, vista la perfetta aderenza col dipinto, preferisce riferirla al 1910 circa (Petrucci 1994, p. 160, n. 48; Eadem 1998). Nell'incisione, infatti, Graziosi propone lo stesso sistema chiaroscurale del dipinto, anche se i guizzi di luce rendono la scena ancora più dinamica. La pittoricità offerta dall'acquatinta permette all'artista di azzardare la disgregazione dei volumi, che nel dipinto, nonostante siano risolti con una certa libertà esecutiva, mantengono ancora una definizione formale controllata. L'opera fu presentata alla personale di Giuseppe Graziosi del 1919 presso la galleria Pesaro di Milano, come documenta una fotografia dell'epoca di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995, pp. 14, 15).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, n. 89; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 43; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 22; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 160, n. 48; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 167, 177, n. 36; Giuseppe Graziosi: le immagini incise, in Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra a cura di F. Petrucci, Firenze, 1998, pp. 30, 32, 82, 128, n. 26; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 221.		F.G.f.1474 (rfmpanini 18326) per anziana seduta in primo piano a destra.
029	1900	circa	Donna all'arcolaio nella stalla (Donna all'arcolaio in interno di stalla)	Interni	Acquaforte su carta bianca ingiallita Lastra: mm 125x198; foglio: mm 253x382	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.29	Il motivo costituito dalla donna che lavora all'arcolaio, dalla panca e dalla mucca di destra compare in un'acquaforte di analogo soggetto, datata 1910 ante, ed oggi conservata in collezione privata a Modena (La Gipsoteca ... 1984). L'insieme della composizione prende forma da una trama fitta di segni sottili, il cui grado di intensità rende le ombre e le luci, caratteri questi che avvicinano l'opera in esame alla stampa "Contadina che fila nella stalla" (inv.F.G.s.006) e "Contadina al desco" (inv.F.G.s.070).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 17; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 67, fig. 59; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 200.		
030	1905	1910	Tessitrici (Tessitrice; Donne al telaio)	Interni	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 434x495; foglio: mm 476x649	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, fuori dall'inciso, a matita nera 'Tessitrice. Acquaforte'; in basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.30	La Guandalini colloca nel 1907 l'esecuzione dell'incisione (Grafica ... 1975), mentre la Petrucci (1994) la inserisce, dapprima entro il primo decennio del 1900, poi tra il 1905 ed il 1910 circa (Eadem 1998). Alcuni elementi della composizione figurano in altre opere: la donna in primo piano a destra e la tessitrice al telaio compaiono nelle stampe "La polenta", "Donne al telaio" e "Al fuoco" (inv. F.G.s.9,33,72); mentre la bambina davanti alla porta si ritrova nel dipinto "Tessitrice", datato entro il primo decennio del 1900 e conservato in collezione privata a Firenze (Petrucci... 1994). Anche in questo caso Graziosi parte dalla fotografia per creare una scena in cui i vari elementi compositivi dialogano coerentemente tra di loro, senza recare tracce del processo di decontestualizzazione al quale sono stati sottoposti.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 82, n. 18, fig. 29; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 159, n. 44; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, p. 21, fig. 6 e pp. 164, 177, n. 33; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra a cura di F. Petrucci, Firenze, 1998, pp. 81, 128, n. 25; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 115, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 210.	Modena, 2003.	F.G.f.1538 (rfmpanini 18385) per arcolaio e sedia; F.G.f.675 (rfmpanini 18386) per tessitrice, telaio e finestra; F.G.f.305 (rfmpanini 18427) per donna all'arcolaio a destra.
031	1912	1915	A tavola (Interno rustico)	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 470x605; foglio: mm 650x892	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.31	Pubblicata dalla Guandalini, dapprima, con la data 1906-1907 (Grafica ... 1975), poi 1910 ante per i rapporti tematici con i due dipinti "La famiglia intorno alla polenta" e "Occupazioni domestiche", entrambi datati 1912 ante (La Gipsoteca ... 1984; Petrucci... 1994). E' interessante notare l'indeterminatezza di alcune figure che, nel caso della donna col bambino a sinistra, vengono inghiottite dall'oscurità; mentre in altri, si veda l'uomo in controluce dietro il tavolo, si profilano come macchie di luce e di ombra. Dal punto di vista stilistico l'opera può essere avvicinata alla litografia "Al fuoco" (inv.F.G.s.033).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 2; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 19; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 255, n. 70; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, pp. 162, 163, nn. 56, 57, 58; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 174, 177, n. 45; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 128, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 228.	Modena, 2003.	F.G.f.1338 (rfmpanini 18388) per ragazza di profilo sulla sedia, per tavolo e madre con bambino a sinistra; F.G.f.1337 (rfmpanini 18387) per ragazza a destra, per uomo con cappello e bambino

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
032	1910	ante	A tavola (A tavola. Interno rustico)	Interni	Litografia su carta Impressione: mm 470x605	Donazione eredi, 1975		F.G.s.32	G. Guandalini data la litografia, dapprima, 1906 - 1907 (Grafica..., 1975, p. 75, n. 2), poi, ante 1910 per i rapporti tematici con i due dipinti 'La famiglia intorno alla polenta' e 'Occupazioni domestiche', entrambi datati ante 1912 (La Gipsoteca..., 1984, p. 255, n. 70; Giuseppe Graziosi..., 1994, pp. 162, 163, nn. 56, 57, 58). L'opera, di cui si segnala un esemplare al Museo Civico (s.031), è attualmente esposta nel Palazzo Comunale di Modena (corridoio d'ingresso).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 19; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 174, 177, n. 45; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 128.	Milano, 1994, n. 58; Trezzano, 1996, n. 45; Modena, 2003.	F.G.f.1338 (rfmpanini 18388) per ragazza di profilo sulla sedia, per tavolo e madre con bambino a sinistra; F.G.f.1337 (rfmpanini 18387) per ragazza a destra, per uomo con cappello e bambino
033	1912	1915	Al fuoco (Davanti alla fiamma del camino; Riposo di contadini davanti al camino con bimbo)	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 462x612; foglio: mm 642x885	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.33	Publicata in precedenza con le date 1906-1907 (Grafica ... 1975), 1907 (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982), 1910 ante (La Gipsoteca ... 1984) e 1905 -1910 ante (Petrucci 1998). L'artista concentra la propria attenzione sulla resa del riverbero mobile emanato dal fuoco del camino sul viso delle quattro figure femminili, il cui atteggiamento rilassato viene restituito con immediata naturalezza. Dal punto di vista stilistico l'opera può essere accostata alla litografia "A tavola" (inv.F.G.s.s.031). La figura della donna in primo piano compare nelle stampe "Tessitrici" e "La polenta" (inv.F.G.s.030, s.072).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 75, n. 3, fig. 32; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 18; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 256, n. 71; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 174, 177, n. 46; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra a cura di F. Petrucci, Firenze, 1998, pp. 78, 128, n. 22; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 129, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 227.	Modena, 2003.	F.G.f.1478 (rfmpanini 18393) per bambino; F.G.f.305 (rfmpanini 18427) per donna in primo piano; F.G.f.1346 (rfmpanini 18396) per uomo davanti alla porta a sinistra.
034	1905	1910	Al fuoco (Davanti alla fiamma del camino; Riposo di contadini davanti al camino con bimbo)	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 462x612	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.34	L'esecuzione della litografia viene fatta risalire da G. Guandalini, dapprima, al 1906 - 1907 (Grafica..., 1975, p. 75, n. 3, fig. 32), poi ante 1910 (La Gipsoteca..., 1984, p. 256, n. 71); da I. Nasi al 1907 (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 18); e da F. Petrucci al 1905 - 1910 ante (Giuseppe Graziosi..., 1998, pp. 78, 128, n. 22). L'opera, di cui il Museo Civico ne possiede un altro esemplare (s.033), è attualmente conservata nel Palazzo Comunale di Modena (corridoio di ingresso). La figura della donna in primo piano compare nella s.030 e nella s.072.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 174, 177, n. 46; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra a cura di F. Petrucci, Firenze, 1998; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 129; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 227.	Modena, 1975, n. 3; Trezzano, 1996, n. 46; Firenze, 1998, n. 22; Modena, 2003.	F.G.f.1478 (rfmpanini 18393) per bambino; F.G.f.305 (rfmpanini 18427) per donna in primo piano; F.G.f.1346 (rfmpanini 18396) per uomo davanti alla porta a sinistra.
035	1912	1915	Donna che fila nella stalla (Donna che fila fra le mucche nella stalla)	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 435x600; foglio: mm 475x627	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.35	Publicata in precedenza con la data 1906-1908 (Grafica ... 1975). La mucca a destra, derivata da una fotografia di proprietà degli eredi (Petrucci... 1998), compare in "Nella stalla", acquaforte datata 1905-1910 circa (Petrucci... 1998).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 75, n. 4, fig. 14; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 46, 79, 128, n. 23; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 238.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
036	1912	1915	Interno rustico	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 430x565; foglio: mm 475x630	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.36	La massaia colta di spalle indaffarata in cucina compare tale e quale in un dipinto dal titolo omonimo, datato 1910 ante, conservato in collezione privata a Modena (La Gipsoteca ... 1984). Dal dipinto Graziosi deriva anche l'impostazione generale, costituita da un interno in cui al primo piano in controluce fa da contrappunto lo sfondo illuminato diagonalmente dalla finestra, mentre si ravvisano delle varianti nel gruppo in primo piano a destra derivato, nel caso della stampa in esame, da due fotografie. Si segnala l'esistenza di una litografia in cui Graziosi propone la sola parte destra della composizione costituita appunto dalla cucina con la massaia di spalle (Modena, collezione privata). L'atteggiamento di questa figura è lo stesso di una delle gramolatrici raffigurate in una stampa presente nel fondo (inv.F.G.s.061). L'esecuzione della litografia è stata in precedenza riferita dalla Guandalini, dapprima, al 1907 (Grafica ... 1975), poi, per gli evidenti rapporti col dipinto di cui si è detto sopra, al 1910 ante (La Gipsoteca... 1984). Presso il Comune di Maranello si conserva un altro esemplare della stampa (Graziosi a Maranello ... 1997).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 5; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 20; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 66, 69, 107, fig. 63, tav. IV; Giuseppe Graziosi. La stagione nei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 175, 177, n. 47; Graziosi a Maranello: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Modena, 1997, pp. 40, 41; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 229.		F.G.f.1478 (rfmpanini 18393) per uomo con cappello in piedi e bambino a destra; F.G.f.1383 (rfmpanini 18391) per donna seduta sulla sedia.
037	1912	1920	Bambino ammalato (Bimbo che dorme)	Interni	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 330x295; foglio: mm 568x457	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.37	Il soggetto della litografia, pubblicata dalla Guandalini con la data 1907 (Grafica... 1975), può essere accostato al dipinto "Bimbo ferito" conservato in collezione privata a Firenze (Petrucci... 1994).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 6; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 154, n. 30; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 259.		
038	1912	1915	Contadina nella stalla	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 325x338; foglio: mm 473x623	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.38	La litografia è stata pubblicata in precedenza con le date 1907-1908 (Grafica ... 1975) e 1910 circa (Petrucci... 1998). Il medesimo gruppo compare in controparte nell'incisione Contadine al lavoro nella stalla (inv.F.G.s.040).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 7; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 74, 128, n. 17; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 237.		F.G.f.638 (rfmpanini 17884) per mucca alzata.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
039	1906	1907	Lavandaie sull'aia (Contadina e tacchini; Lavandaie)	Occupazioni domestiche	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x650; foglio: mm 602x807	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.39	Si tratta di una tiratura postuma del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra, la cui incisione viene riferita dalla Guandalini al 1907-1908 (Grafica ... 1975) e dalla Petrucci (1998) al 1914 ante, visto che in quell'anno l'opera prese parte all'Esposizione Internazionale di Venezia. La vicinanza stilistica con la stampa "Contadina e porci al truogolo" (inv.F.G.s.027), rilevabile nel segno controllato e nella resa chiaroscurale che si avvale di un tratteggio fitto mitigato da una velatura uniforme, portano a datarla 1906-1907. Alcuni elementi della composizione figurano in altre opere: la contadina sullo sfondo a destra si trova nella stampa "Vacche al Pascolo" (inv.F.G.s.003); il gruppo costituito dalla stessa contadina e dai tacchini compare, in controparte, nel disegno "I tacchini", studio per una targhetta in bronzo del 1908 (Petrucci... 1998); i soli tacchini in primo piano si ritrovano nella litografia "Studi di animali. Nel pollaio" (Eadem 1994, p. 152, n. 25); mentre il tacchino in primo piano a sinistra può essere avvicinato per analoghe fattezze ad un bronzo del 1922 (Giuseppe Graziosi ... 2002, p. 47). Alla luce dell'abitudine di Graziosi di proporre lo stesso tema con mezzi espressivi diversi, utilizzando spesso le stesse fotografie come modelli anche a distanza di anni, rimane molto difficile stabilire i rapporti di dipendenza tra le diverse varianti. La presenza dell'opera alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi (I luoghi .... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, n. 103; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 52; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 23; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 117; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, 1993, p. 26; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 152, n. 25; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 70, 129, nn. 10, 39; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenesi, cat. mostra (Modena), Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 47; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 92, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 217.	Savignano sul Panaro (MO), 2003.	F.G.f.493 (rfmpanini 18457) per lavandaie in primo piano; F.G.f.385 (rfmpanini 17905) per tacchini e contadina a destra.
040	1905 circa	1910	Contadine al lavoro nella stalla (Contadina nella stalla; Interno di stalla)	Interni	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 490x640; foglio: mm 673x900	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.40	Si conviene con quanto proposto dalla Petrucci (1998) che colloca tra il 1905 ed il 1910 circa l'esecuzione dell'opera, in precedenza riferita al 1907-1908 (Grafica ... 1975), al 1915 (Giuseppe Graziosi... 1982) e al 1910 ante (La Gipsoteca ... 1984). Il motivo della contadina e delle mucche compare in controparte nella litografia "Contadina nella stalla" (inv.F.G.s.038). La presenza dell'opera, o di un esemplare delle stessa, alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 19; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 44; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 66, 68, fig. 61; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 75, 128, n. 18; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 212.		F.G.f.638 (rfmpanini 17884) per mucca.
041	1900 circa		Aratura (Contadino con buoi)	Lavoro nei campi	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 186x253; foglio: mm 312x426	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.41	Pubblicata con la data 1908 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi... 1982), l'opera può essere avvicinata all'incisione "Falciatori" (inv.F.G.s.020) e pertanto anticipata al 1900 circa. Le due stampe condividono il segno rapido e intenso e la figura del contadino in primo piano. I buoi compaiono in un'acquatinta dal titolo omonimo(inv.F.G.s.026).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 20; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 24; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 157, 176, n. 22; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 206.		F.G.f.1489 (rfmpanini 18135) per buoi.
042	1912	1920	La massaia (Donna seduta)	Figure	Litografia su carta bianca Impressione: mm 280x265; foglio: mm 445x343.	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.42	La litografia, pubblicata con la data 1908-1910 (Grafica ... 1975), fu esposta nel 1928 alla personale che Graziosi tenne alla Saletta delle Arti presso la sede della "Fiera Letteraria" a Milano ("La Fiera Letteraria" 1928). L'artista traspose sulla pietra litografica l'effetto di controluce che caratterizza il volto della figura femminile	La Fiera Letteraria', anno IV, n. 45, Milano 4 novembre 1928; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 8; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 276.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
043	1915	1925	Il pozzo nel cortile rustico (Il pozzo)	Savignano	Litografia su carta bianca Impressione: mm 425x580; foglio: mm 480x645.	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.43	Alla luce di quanto riportato da Ojetti, secondo cui Graziosi si avvicinò alla pratica della litografia solo a partire dal 1912 e vista la prossimità stilistica con un gruppo di disegni (I luoghi... 1995), si ritiene di poter assegnare l'esecuzione della litografia tra il 1915 ed il 1925, avanzando quindi le datazioni finora proposte dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e dalla Petrucci (1998), rispettivamente 1908 e 1905-1910. Alla stampa in esame possono essere avvicinate altre litografie (inv.F.G.s.044, s.045, s.046, s.047, s.079, s.104, s.119). Nella composizione non passa inosservato il taglio fotografico, quasi grandangolare, che caratterizza altre litografie di soggetto analogo (inv.inv.F.G.s.044). Soggetto analogo riproposto nella s.44.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 9; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 32; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, nn. 37, 38, 42, 43, 44, 47; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 102, 129, n. 49; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 307.		
044	1915	1925	Il pozzo	Savignano	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 333x456; foglio: mm 460x577	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.44	G. Guandalini colloca nel 1910 l'esecuzione della litografia (Grafica..., 1975). La stessa composizione, con alcune varianti, viene riproposta dal Graziosi nel dipinto 'Il pozzo', datato 1905 - 1907, conservato in collezione privata a Vignola (MO) (Giuseppe Graziosi..., 2003); mentre un soggetto analogo viene trattato nella s.043. Dal confronto con queste opere si nota la mancanza del palo di sostegno di destra del pozzo.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 10; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 98; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 308.		F.G.f.344 (rfmpanini 18079) per casolare.
045	1915	1925	Rustico con pozzo e carriola	Paesaggi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 334x452; foglio: mm 459x576	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, firma 'G. Graziosi'	F.G.s.45	Pubblicata con la data 1910 (Grafica ... 1975), l'opera può essere avvicinata ad altre litografie eseguite tra il 1915 ed il 1925 (inv.F.G.s.043, s.044, s.046, s.047, s.079, s.0104, s.0119).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 11; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 306.		
046	1915	1925	Il ponte verso il mulino	Paesaggi	Litografia su carta giallina Impressione: mm 312x500; foglio: mm 460x577	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.46	Cfr.inv.F.G.s.043 Pubblicata dalla Petrucci con la data 1915-1925 (Petrucci 1998), la litografia è stata riferita in precedenza al 1910 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 12; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 105, 129, n. 54; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 311.	Firenze, 1998, n. 54.	
047	1915	1925	Il mulino	Paesaggi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 531x424; foglio: mm 531x442	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	Sul verso due timbri ovali con le seguenti scritte: 'Back no 6, 22 Great Queen Steet, w.o. (altre scritte stampate illegibili)'; 'I P'	F.G.s.47	Per la datazione della litografia al 1915-1925, in precedenza assegnata al 1910 (Grafica ... 1975), si veda inv.F.G.s.043	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 13; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 312.		
048	1912	1920	Contadina, pecore e casa di Savignano (Contadina e pecore)	Savignano	Litografia su carta bianca Impressione: mm 310x270; foglio: mm 570x458	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.48	Nella litografia, riferita dalla Guandalini al 1910 (Grafica ... 1975), si riconoscono i casolari di Savignano.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 14; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 263.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
049	1912	1915	Contadina che fila nella stalla (Donna che fila nella stalla)	Interni	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 325x500; foglio: mm 460x624	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975			F.G.s.49 In precedenza pubblicata con la data 1910 (Grafica . 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera . 1982).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 15; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 33; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 239.		
050	1910		Donna in cucina (In cucina)	Occupazioni domestiche	Litografia su carta bianca Impressione: mm 333x320; foglio: mm 572x459	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.		F.G.s.50 L'opera rientra in un gruppo di litografie (inv.F.G.s.051, s.052, s.055, s.056) aventi per soggetto scene di vita domestica colte mediante un tratteggio che rende vibrante e mosso l'intera composizione. Si segnala un esemplare della litografia proveniente dalla Raccolta di Ugo Ojetti, oggi conservata a Modena in collezione privata.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 16; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 34; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 151, 176, n. 12; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 232.		
051	1912	1915	Donna che fa il bucato	Occupazioni domestiche	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 325x310; foglio: mm 439x340	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'G. Graziosi'.		F.G.s.51 Cfr.inv.F.G.s.s.50 L'esecuzione della litografia è stata in precedenza riferita al 1910 circa dalla Guandalini (La Gipsoteca ... 1984) e al 1905-1910 circa dalla Petrucci (1998).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 17, fig. 7; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 85, 128, n. 30; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 233.		
052	1912	1915	Donna che soffia sul fuoco (Donna che soffia per attizzare il fuoco del camino; Al fuoco)	Occupazioni domestiche	Litografia a 1 colore (verde) su carta giallina Impressione: mm 335x320; foglio: mm 573x459	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.		F.G.s.52 Cfr.inv.F.G.s.050 Nella litografia Graziosi propone lo stesso soggetto, anche se con alcune varianti, del dipinto "Donna al paiolo" del 1905 circa, oggi conservato in collezione privata (Frigieri Leonelli... 1987). (s.053).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 76, n. 18; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 29; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 258, n. 73; L. Frigieri Leonelli, Arte Modenese fra Otto e Novecento, Modena, 1987, p. 226; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 149, 176, n. 9; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 234.		
053	1910		Donna che soffia sul fuoco (Donna che soffia per attizzare il fuoco del camino; Al fuoco)	Occupazioni domestiche	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 330x320; foglio: mm 565x445	Donazione eredi, 1975	In basso a destra firma stampata: 'G. Graziosi'.		F.G.s.53 Pubblicata da G. Guandalini, dapprima, con la data 1910 (Grafica..., 1975, p. 76, n. 18), peraltro confermata da I. Nasi (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 29), poi con la datazione 1910 ca. (La Gipsoteca..., 1984, p. 258, n. 73). Lo stesso soggetto è stato riproposto dal Graziosi nel dipinto del 1905 ca. 'Donna al paiolo', oggi conservato in collezione privata (L. Frigieri Leonelli, 1987, p. 226). Il Museo Civico conserva un altro esemplare a colori (s.052).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; L. Frigieri Leonelli, Arte Modenese fra Otto e Novecento, Modena, 1987; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 149, 176, n. 9.	Trezzano, 1996, n. 9	
054	1912	1915	La mungitrice	Interni	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 270x290; foglio: mm 459x573	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.		F.G.s.54 Lo stesso soggetto colto da un analogo punto di vista, come del resto l'atmosfera avvolgente resa dal tratto, accomuna la litografia, in precedenza datata 1910 (Grafica ... 1975), al bel carboncino "La mungitura" (inv.F.G.d.003).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 76, n. 19, fig. 38; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 245.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
055	1912	1915	Massaia che rimescola la polenta nel paiolo (Il paiolo; Massaia)	Occupazioni domestiche	Litografia su carta bianca Impressione: mm 347x364; foglio: mm 608x442	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.55	La Petrucci (1994) avvicina la litografia, ricordiamo in precedenza ascritta al 1910 circa (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982; La Gipsoteca ... 1984), ai dipinti di analogo soggetto eseguiti nella metà del primo decennio del secolo. La presenza dell'opera alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, nn. 106 - 108; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 20, fig. 9; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 35; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 77, fig. 75; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 149, n. 9; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 145, 176, n. 2; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 235.		
056	1912	1915	Donna che setaccia (Lo staccio)	Occupazioni domestiche	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 288x293; foglio: mm 460x578	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra 'G. Graziosi'.	F.G.s.56	Pubblicata in precedenza intorno al 1910 circa dalla Guandalini (Grafica ... 1975; La Gipsoteca ... 1984) e dalla Petrucci (1994) che l'avvicina ai dipinti su cartone degli anni centrali del primo decennio del secolo. La presenza dell'opera alla personale di Giuseppe Graziosi presso la galleria Pesaro di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 11, 77, n. 21, fig. 8; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 76, fig. 74; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, pp. 151, 152, n. 20; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 148, 176, n. 7; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 236.		
057	1912	1920	Donna e mucca presso la botte	Vita nei campi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 315x325; foglio: mm 449x570	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.57	Pubblicata dalla Guandalini con la data 1910 (Grafica... 1975), l'opera è stilisticamente vicina a due litografie presenti nel fondo (inv.F.G.s.061, s.075).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 22; Graziosi a Maranello: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Modena, 1997, pp. 34, 35; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 260.		
058	1912	1915	Contadina e porci (Contadina con maiali)	Vita nei campi	Litografia a 1 colore (seppia) su carta giallina Impressione: mm 230x272; foglio: mm 572x458	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.58	Pubblicata dalla Guandalini, dapprima, con la data 1910 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ...1982), poi, entro la prima metà del secondo decennio del secolo (La Gipsoteca ... 1984). Il gruppo è ripreso da una fotografia e compare nell'acquaforte "Ora del pasto", conservata al Museo d'Arte Italiana di Lima (M. Quesada 1994, pp. 139, 140, n. 108). (s.059).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 23; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 26; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 260, n. 75; M. Quesada, Il Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia, 1994, pp. 139, 140, n. 108; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 246.		F.G.f.494 (rfmpanini 17997) per contadina, scrofa e maialini.
059	1910		Contadina e porci (Contadina e maiali)	Vita nei campi	Litografia a 1 colore (marrone) su cartoncino ocra Impressione: mm 230x272; foglio: mm 496x372	Donazione eredi, 1975	In basso a destra firma stampata 'G. Graziosi'.	F.G.s.59	Pubblicata da G. Guandalini, dapprima, con la data 1910 (Grafica..., 1975, p. 77, n. 23), confermata peraltro da I. Nasi (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 26), poi, entro la prima metà del secondo decennio del secolo (La Gipsoteca..., 1984, p. 260, n. 75). Il gruppo compare nell'acquaforte a colori intitolata 'L'ora dei pasti', conservata al Museo d'Arte Italiana di Lima (M. Quesada, 1994, pp. 139, 140, n. 108). Il Museo Civico conserva un esemplare della medesima composizione (s.058).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; M. Quesada, Il Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia, 1994.		F.G.f.494 (rfmpanini 17997) per contadina, scrofa e maialini.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
060	1912	1915	Contadino seduto e mucca alla mangiatoia	Interni	Litografia su carta giallina Impressione: mm 340x315; foglio: mm 576x460	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.60	In precedenza la litografia è stata riferita al 1910 dalla Guandalini (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 24; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 255.		
061	1912	1915	Le gramolatrici	Occupazioni domestiche	Litografia a 1 colore (seppia) su carta giallina Impressione: mm 325x315; foglio: mm 575x459	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.61	Nella litografia il segno accelerato rende il movimento dell'azione. La gramolatrice in primo piano, a sinistra, figura anche nella litografia "Interno rustico" (inv.F.G.s.036).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p.77, n. 25; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 28; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 151, 176, n. 11; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 262.		
062	1912	1915	Contadine che zappano	Savignano / Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 448x542; foglio: mm 553x689	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.62	La litografia è stata pubblicata dalla Guandalini con la data 1910 (Grafica ... 1975). Elementi quali la contadina che zappa in secondo piano, al centro, e i buoi a destra figurano in altre stampe (inv.F.G.s.026, s.041 solo buoi). Graziosi riesce a creare una composizione in cui i vari elementi, benché siano prelevati da diverse fotografie, dialogano coerentemente tra loro. In fondo, al centro, si riconosce la casa di Savignano.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 26; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 30; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 230.		F.G.f.369 (rfmpanini 18350) per contadina in primo piano; F.G.f.1489 (rfmpanini 18134) per buoi.
063	1912	1915	Abbattimento del gigante (Abbattimento dell'albero)	Savignano	Litografia su carta bianca Impressione: mm 509x760; foglio: mm 660x932	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.63	I casolari di Savignano sullo sfondo compaiono in altre stampe del fondo (inv.F.G.s.001, s.023, s.073) Il soggetto dell'abbattimento dell'albero, immortalato in diversi scatti fotografici (Giuseppe Graziosi... 2003), ritorna anche in opere successive (I luoghi... 1995).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 27, fig. 39; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, nn. 94, 95; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 103, 129, n. 51; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 94; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 303.	Savignano sul Panaro (Mo) 2003.	
064	1912	1915	Scena agreste (Scena rustica. Donna con bambino, uomo che batte il ferro e falciatori)	Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 438x588; foglio: mm 472x624	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra in controparte 'G. Graziosi'.	F.G.s.64	Alcuni elementi della composizione si ritrovano in altre opere: la madre col bambino, in primo piano, figura nell'incisione "Le donne dei pescatori" del 1910 circa (Petrucci... 1998); la figura del falciatore a destra ritorna nella scultura "Automa", datata 1902 (cfr. Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 4) e, con alcune varianti, nel disegno "La battitura del ferro" (inv.F.G.d.078); la botte, i due falciatori, al centro sullo sfondo, si riconoscono rispettivamente in altre stampe (inv.F.G.s.016, s.020, s.069).	Opere di Giuseppe Graziosi, cat. mostra (Maranello, Mo), Modena, 1966; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 77, n. 28, fig. 40; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 36; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 257, n. 72; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 133, 142, n. 68; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 87, 128, n. 33; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 17, 122; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 231.	Maranello (MO), 1966; Modena, 2003.	F.G.f.1566 (rfmpanini 18290) per madre con bambino; F.G.f.345 (rfmpanini 18065) per falciatore a destra; F.G.f.1484 (rfmpanini 18190) per botte a sinistra; F.G.f.342 (rfmpanini 18541) per due falciatori al centro sullo sfondo.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
065	1910		Scena agreste (Scena rustica. Donna con bambino, uomo che batte il ferro e falciatori)	Lavoro nei campi	Litografia su carta Impressione: mm 438x588	Donazione eredi, 1975		F.G.s.65	G. Guandalini colloca l'esecuzione dell'opera, dapprima, nel 1910 (Grafica..., 1975, p. 77, n. 28, fig. 40), data confermata da I. Nasi (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 36), poi, 1910 ca. (La Gipsoteca..., 1984, p. 257, n. 72). Diversi elementi della composizione si ritrovano in altre opere: la madre col bambino, in primo piano, figura nell'incisione 'Le donne dei pescatori' del 1910 ca. (Giuseppe Graziosi..., 1998, pp. 87, 128, n. 33); la figura del falciatore a destra ritorna nel bronzo 'Automa', datato 1902, di proprietà degli eredi (Giuseppe Graziosi..., 1996, pp. 133, 142, n. 68) e, con alcune varianti, nel d.078; la botte compare nella s.069; i due falciatori, al centro sullo sfondo, si trovano s.016 e nella s.020 (falciatore a destra). L'opera, di cui il Museo Civico ne possiede un altro esemplare (s.064), è attualmente esposto presso il Palazzo Comunale di Modena (Ufficio Pino Dieci).	Opere di Giuseppe Graziosi, cat. mostra (Maranello, Mo), Modena, 1966; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 17, 122.	Maranello (MO), 1966; Modena, 1975, n. 28; Modena, 2003.	F.G.f.1566 (rfmpanini 18290) per madre con bambino; F.G.f.345 (rfmpanini 18065) per falciatore a destra; F.G.f.1484 (rfmpanini 18190) per botte a sinistra; F.G.f.342 (rfmpanini 18541) per due falciatori al centro sullo sfondo.
066	1912	1920	Spigolatrici	Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 278x320; foglio: mm 288x326	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.66	In precedenza pubblicata con la data 1910 (Grafica ... 1975), la litografia propone una composizione che mette insieme i soggetti di tre fotografie. Dal punto di vista tecnico Graziosi si affida ad una matita litografica grassa l'indicazione delle ombre.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 29; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 119, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 267.	Modena, 2003.	F.G.f.438 (rfmpanini 17874) per contadina a sinistra e per ultima spigolatrice in fondo a destra; F.G.f.377 (rfmpanini 17870) per le due spigolatrici a destra; F.G.f.358 (rfmpanini 17865) per contadino in fondo a sinistra.
067	1910		Chiesetta con cimitero e contadina (Chiesetta nel cimitero)	Vedute	Acquatinta su carta bianca ingiallita Lastra: mm 292x390; foglio: mm 375x490	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.67	Il solo uso dell'acquatinta impartisce un carattere fortemente pittorico alla scena, nella cui partitura spicca un cielo, nel quale l'artista si sforza di rendere il movimento dei fenomeni atmosferici e dove campeggia una nuvola bianca che ne aumenta la luminosità. Rimane di difficile lettura la figura della contadina risolta nell'accostamento di poche macchie di luce ed ombra. Sembra di potere avvicinare il movimento che caratterizza il cielo a quello ottenuto con pennellate vigorose e ricurve nel dipinto "Paesaggio in giallo" del 1905-1907 (I luoghi... 1995).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 10, 84, n. 44, fig. 5; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, p. 33, n. 1; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 289		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
068	1910		Colazione sull'erba	Vita nei campi	Acquatinta su carta bianca Lastra: mm 495x602; foglio: mm 499x622	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.68	Graziosi affronta lo stesso tema dell'acquatinta in esame, pubblicata con la data 1910 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi ... 1982), in un dipinto del 1912 di proprietà degli eredi (Giuseppe Graziosi ... 2003). Dal punto di vista stilistico l'acquatinta conserva la scorrevolezza e la morbidezza del segno, mentre si segnala una non sempre perfetta calibratura tra luci ed ombre a scapito della leggibilità: si noti il contrasto tra la figura femminile di sinistra e il resto degli astanti, dove la prima risalta mediante una serie di notazioni luministiche che Graziosi riprende, come la posa, da una fotografia, mentre i secondi, definiti dall'accostamento di diverse tonalità di grigio, emergono a fatica dal nudo.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 84, n. 45, fig. 30; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 31; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 110, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 220.	Savignano sul Panaro (MO), 2003.	F.G.f.582 (rfmpanini 17956) per donna che sistema le pietanze a sinistra.
069	1905 circa	1910	Contadina e porci (Il patrimonio)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta a 3 colori (rosa, blu, giallo) su carta bianca Lastra: mm 487x545; foglio: mm 665x862	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra firma a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.69	L'esecuzione dell'incisione è stata fatta risalire al 1910 dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e al 1905-1910 circa dalla Petrucci (1998). La composizione è studiata meticolosamente dall'artista che come di consueto accosta e armonizza, mediante una combinazione di gesti e un'illuminazione unitaria, elementi tratti da diverse fotografie. Dal primo piano, in cui spicca il gruppo della contadina e dei maiali volumetricamente definito grazie ad un tratto serrato e al ricorso a varie morsure, si passa ad una successione di piani che impartisce profondità alla scena. La botte a sinistra figura anche nella litografia "Scena agreste" (inv.F.G.s.64.). L'opera, o un altro esemplare della stessa, fu presentata col titolo "Patrimonio" alla personale di Milano del 1919.	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, Milano, 1919, p. 12, n. 95; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 82, n. 21; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 165, 177, n. 34; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 73, 128, n. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 213.		F.G.f.412 (rfmpanini 18000) per contadina; F.G.f.421 (rfmpanini 18002) per scrofa e ultimo maialino; F.G.f.394 (rfmpanini 18001) per maialini; F.G.f.1484 (rfmpanini 18190) per botte.
070	1900 circa		Contadine al desco (Contadina a tavola)	Interni	Acquaforte e acquatinta a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 85x130; foglio: mm 318x447	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.70	Pubblicata, dapprima, con la data 1910 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982), e poi, 1910 ante (La Gipsoteca ... 1984), l'opera potrebbe essere anticipata al 1900 circa per gli evidenti rapporti stilistici con la stampa "Contadina che fila nella stalla" (inv.F.G.s.006) e "Donna all'arcolaio nella stalla" (inv.F.G.s.029). Graziosi, infatti, anche in questo caso si serve di una trama fitta ed aggrovigliata di segni sopra ad una velatura uniforme resa all'acquatinta, affidando ad ampie porzioni di bianco gli accenti luministici. L'utilizzazione dell'inchiostro color seppia ammorbidisce l'effetto generale che forse l'inchiostro nero avrebbe appesantito eccessivamente.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 82, n. 22, fig. 35; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 27; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 66, 69, fig. 62; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 202.		
071	1909 circa		La pigiatura dell'uva (La pigiatura)	Vita nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca ingiallita Lastra: mm 397x490; foglio: mm 488x688	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.71	Si segnalano l'esistenza del disegno preparatorio, in cui si notano alcune varianti, datato dalla Petrucci 1909 circa (Petrucci... 1998) e di un dipinto di analogo soggetto, anch'esso con varianti, presentato all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1909 (Petrucci... 1996). L'esecuzione dell'opera è stata fatta risalire al 1910 dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e al 1909 circa dalla Petrucci (1996) per i rapporti con le opere di cui si è detto sopra.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 82, n. 23, fig. 28; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 161, n. 52; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 169, 177, nn. 29, 39; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 71, 128, n. 12; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 125; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 219.	Modena, 2003.	F.G.f.1465 (rfmpanini 18312) per seconda donna con bambino; F.G.f.463 (rfmpanini 18309) per prima donna a partire da destra.



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
072	1905	1910 circa	La polenta	Interni / Occupazioni domestiche	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 488x662; foglio: mm 667x914	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'la polenta. ACQUAFORTE'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.72	L'esecuzione dell'opera è stata riferita al 1910 dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e al 1905-1910 circa dalla Petrucci (1998). Alcuni elementi della composizione ritornano in altre stampe: la donna che mescola la polenta nel paiolo davanti al camino in una litografia di analogo soggetto (inv.F.G.s.055), la figura seduta con il bambino sulle ginocchia in "Al fuoco" (inv.F.G.s.033); e la stessa figura senza bambino nell'acquaforte "Tessitrice" (inv.F.G.s.030). L'immagine deriva dall'assemblaggio dei soggetti di alcune fotografie e trova la sua definizione dal contrasto tra la luce abbagliante che si irradia dalla finestra e le zone scure. L'opera in esame o un esemplare della stessa fu presentata dal Graziosi alla personale di Milano del 1919, come documentata una fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995); all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1924 e alla II Esposizione Internazionale dell'incisione moderna che si tenne a Firenze nel 1927 (Catalogo...1927). La stampa fu pubblicata nella serie di volumi che l'editore Cesare Ratta dedicò agli acquafortisti italiani (Acquafortisti... II).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, Milano, 1919, p. 12, n. 98; Acquafortisti italiani, a cura di C. Ratta, II, Bologna, s.d. (anni '20), tav. II; XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia, 1924, n. 30; Catalogo della II Esposizione Internazionale dell'incisione moderna, Firenze, 1927, n. 30; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 83, n. 24, fig. 16; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 117; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; V. Mongatti, Giuseppe Graziosi: le immagini incise, in Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 77, 128, n. 21; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 211.		F.G.f.305 (rfmpanini 18427) per le tre figure in fondo a sinistra.
073	1912	1915	L'uccisione del maiale	Savignano	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione/foglio: mm 404x538	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.23	Pubblicata come disegno del 1906 (Grafica ... 1975), l'opera è invece da considerarsi una litografia. I casolari di Savignano sullo sfondo compaiono in altre stampe del fondo (inv.F.G.s.001, s.063, s.073).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 67, n. 2; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 13; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 116, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 242.	Modena, 2003.	F.G.f.302 (rfmpanini 18012) per contadina in primo piano a sinistra.
073	1900		La casa di Savignano (Casolare; Savignano)	Savignano	Acquaforte e acquatinta a 1 colore (seppia) su carta bianca ingiallita Lastra: mm 285x421; foglio: mm 487x672	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.73	L'opera, in precedenza datata 1910-1915 (Grafica ... 1975), può essere anticipata al 1900 per i rapporti con una stampa dal titolo omonimo (inv.F.G.s.001) recante la medesima composizione. A sostegno della datazione anticipata vi sarebbe la difficoltà mostrata dall'artista nel dosare luci ed ombre, a scapito della leggibilità di alcuni particolari, si veda, ad esempio, il modo con cui è resa la figura femminile che tende a perdersi nel prato. I soli casolari di Savignano visti dallo stesso punto di vista compaiono, in controparte, nelle litografie "L'uccisione del maiale" (inv.F.G.s.023) e "Abbattimento del gigante" (inv.F.G.s.063). Si segnala l'esistenza di un altro esemplare conservato presso la Sala Consiliare del Palazzo Comunale di Tredozio.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 83, n. 25, fig. 20; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 161, 177, n. 30; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 286.		
074	1912	1915	Contadina e mucca (Donna con mucca)	Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 335x465; foglio: mm 475x622	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra in controparte 'G. Graziosi'.	F.G.s.74 s.109	Il soggetto della litografia deriva da un disegno del 1907 (Petrucci... 1998), preparatorio per l'acquatinta "L'erpice" (Petrucci... 1998). Lo stesso soggetto si ritrova nella stampa "Ritorno dal pascolo" (inv.F.G.s.109); nel dipinto "La mandria" del 1930 conservato in collezione privata a Modena (Giuseppe Graziosi ... 2002) e in un disegno del 1940 (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982). Alla base delle varie elaborazioni si segnala una medesima fotografia utilizzata come modello.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 10, 78, n. 33, fig. 2; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 89; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 173, 177, n. 44; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 71, 89, 128, nn. 11, 35; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenesi, cat. mostra (Modena) di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 89; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 126, 127; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 241.	Modena, 2003.	F.G.f.315 (rfmpanini 17901) per contadina e mucca.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
075	1912	1920	Sguattere con gatto	Interni	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca ingiallita Impressione: mm 260x278; foglio: mm 570x458	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.75	Si segnalano due esemplari della medesima composizione conservati rispettivamente presso il Comune di Maranello (Graziosi a Maranello... 1997) e a Modena in collezione privata, quest'ultimo proveniente dalla Raccolta di Ugo Ojetti.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 34; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 149, 176, n. 8; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, p. 23; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 261.		
076	1912	1920	Donna con bambino in braccio	Figure	Litografia su carta giallina Impressione: mm 418x200; foglio: mm 515x380	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.76	Graziosi dedica un gruppo di litografie all'indagine del rapporto tra madre e bambino. La spontaneità degli atteggiamenti viene restituita con estrema rapidità esecutiva (inv.F.G.s.090, s.091, s.092, s.093, s.106). La litografia è stata in precedenza riferita al 1910-1915 (Grafica... 1975). Si segnala l'esistenza di un esemplare della stampa proveniente dalla Raccolta di Ugo Ojetti, conservato oggi a Modena in collezione privata. Nel 1941 l'opera fu presentata alla mostra che Graziosi tenne a Firenze presso la Saletta al Ponte Quinto Martiri.	Dipinti e disegni di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1941, Modena, 1996, p. 15; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 78, n. 35, fig. 47; La grafica modenese del '900 nelle Raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 9, n. 3; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 268.		
077	1915	1925	Paesaggio con case e ponte (Paesaggio di montagna)	Paesaggi	Litografia su carta bianca incollata su cartoncino Impressione/foglio: mm 217x284	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.s.77	Publicata dalla Guandalini come disegno eseguito entro il secondo decennio del 1900 (La Gipsoteca ... 1984), l'opera è invece da ritenersi una litografia. Il segno rapido e sommario come del resto il modo di tracciare le zone in ombra a tratti paralleli, avvicinano l'opera ad alcuni disegni datati dalla 1915-1925 (I luoghi... 1995).	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 265, n. 80; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, n. 47; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 316.		
078	1912	1915	Ritratto di donna	Ritratti	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 425x355; foglio: mm 529x404	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.78	Publicata con la datazione 1910-1920 (Grafica ... 1975), la litografia esibisce un bel ritratto in cui la morbida ombreggiatura crea volumi ed effetti luministici vibranti. Il dialogo serrato che si stabilisce col soggetto deriva dalla posa, ripresa probabilmente da un ritratto fotografico.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 80, n. 58, fig. 46; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 327.		
079	1915	1925	Paesaggio con ponte e mulino (Paesaggio di montagne con ponte e mulino)	Paesaggi	Litografia su carta giallina Impressione: mm 310x490; foglio: mm 445x565	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984		F.G.s.79	Cfr.inv.F.G.s.043 G. Guandalini colloca l'esecuzione della litografia entro il secondo decennio del 1900 (La Gipsoteca..., 1984).	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 266, n. 81; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 310.		
080	1912	1915	Bimba sul carro e mucche (Bimbo su carro e mucche)	Vita nei campi	Litografia su carta gialla Impressione: mm 314x318; foglio: mm 495x380	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.80	Graziosi concentra la propria attenzione sulla resa del gruppo in primo piano costituito dalla bambina seduta sul carro, motivo desunto puntualmente da una fotografia, e dalla mucca che guarda nella sua direzione, stabilendo pertanto una relazione. L'artista privilegia l'uso di una matita litografica grassa i cui effetti di pastosità vengono ulteriormente esaltati dai tratti leggeri dei caseggiati sullo sfondo. In precedenza l'esecuzione della litografia è stata assegnata al 1912 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 30; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 37; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 87, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 244.	Savignano, 2003.	F.G.f.356 (rfmpanini 18088) per bimba sul carro.
081	1912	1915	Il pasto dei pulcini (Contadina che dà il pastone ai pulcini; Al lavatoio)	Vita nei campi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 340x280; foglio: mm 457x571	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975 Cfr.inv.F.G.s.121		F.G.s.81	Publicata in precedenza con le date 1912 (Grafica ... 1975) e 1905-1910 circa (Petrucci 1998).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 31; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 154, 176, n. 18; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, p. 128, n. 31; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 254.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
082	1912	1915	Fidanzati	Interni	Litografia su carta bianca Impressione: mm 430x550; foglio: mm 557x714	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.s.82	In precedenza pubblicata con le date 1912 (Grafica ... 1975) e 1915 (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982). Nella litografia gioca sul contrasto luminoso tra la donna completamente in ombra e l'uomo illuminato, nella cui resa della posa spavalda si segnala qualche scorrettezza nella definizione della gamba appoggiata alla parete.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 59; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 52; La grafica modenese del '900 nelle Raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 9, n. 4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 258.	Modena, 1996, n. 4.	
083	1912 circa		Procession e a Lizzano in Belvedere (Procession e di campagna)	Processioni	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 495x650; foglio: mm 603x810	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.83	Si tratta di una tiratura del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione viene fatta risalire al 1912 circa (Grafica ... 1975). Graziosi affronta un soggetto analogo in altre opere dal titolo omonimo: in un dipinto datato 1908-1913 (I luoghi ... 1995) e in un disegno del 1930 circa (inv.F.G.d.033); mentre il motivo del baldacchino con la statua della Vergine figura in un olio datato 1913 ante (Giuseppe Graziosi ... 2003). Graziosi offre un impianto compositivo dal taglio fortemente cinematografico.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 53; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 40, 41, n. 7; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 138, 139, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 222.	Modena, 2003.	
084	1913		Fontana di Piazza della Signoria a Firenze	Firenze	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 396x493; foglio: mm 540x495	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra '1a copia'; a destra 'Fontana Piazza Signoria Firenze. Acquaforte/G. Graziosi'.	F.G.s.84	La collocazione dell'opera al 1913 proposta dalla Guandalini (Grafica ... 1975) viene ulteriormente confermata dalla contiguità stilistica con un'altra acquaforte di analogo soggetto presentata da Graziosi all'Esposizione Internazionale di Pittura, Scultura e Bianco e Nero tenutasi a Firenze nel 1913 (E. Longo in M. Quesada 1994). Entrambe le acqueforti si caratterizzano per la presenza di un segno rapido, a tratti incrociato, e per i neri intensi dovuti ai tempi prolungati di morsura, con i quali l'artista rende il bronzo delle sculture. L'artista deriva la composizione da una fotografia, oggi di proprietà degli eredi. La Fontana di Piazza della Signoria, ripresa da diverse angolazioni, ritorna in altre stampe (Mostra individuale ... 1919; M. Quesada 1994) e in un dipinto assegnato al terzo decennio del '900 (Giuseppe Graziosi... 2002). Una scheda di notificazione rintracciata presso l'Archivio della Biennale di Venezia ci informa che l'opera fu presentata nel 1936 alla "Mostra italiana all'estero di disegni e stampe" organizzata dal Ministero per la Stampa e la Propaganda (Museo Civico d'Arte, Archivio di lavoro, f. 7, Giuseppe Graziosi).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, Milano, 1919, n. 102; Mostra Italiana all'estero di Disegni e Stampe, a cura del Ministero per la Stampa e la Propaganda, anno XV, 1936; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp.12, 83, n. 33, fig. 18; M. Quesada, Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia, 1994, pp. 135, 141, nn. 101, 112; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenesi, cat. mostra (Modena) a cura di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 96; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 18, 156; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 290.	Modena, 2003.	
085	1912	1915	Contadina con chiocchia e pulcini	Vita nei campi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 335x270; foglio: mm 590x435	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.85	Pubblicata in precedenza con la data 1910-1915 (La Gipsoteca ... 1984).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 77, n. 32; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 38; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 259, n. 74; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 152, 176, n. 14; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 247.		
086	1913	1914	Contadina con chiocchia e pulcini	Vita nei campi	Litografia su carta Impressione: mm 335x270	Donazione eredi, 1975		F.G.s.86	L'esecuzione dell'opera viene fatta risalire da G. Guandalini, dapprima, al 1913 - 1914 (Grafica..., 1975, p. 77, n. 32), datazione confermata da I. Nasi che propende per il 1914 (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 38), poi, più cautamente, entro la prima metà del secondo decennio del 1900 (La Gipsoteca..., 1984, p. 259, n. 74). L'opera, di cui si segnala un altro esemplare al Museo Civico (s.085), è attualmente esposta presso il Palazzo Comunale di Modena (Ufficio Pino Dieci).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1984; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 152, 176, n. 14.	Tredozio, 1996, n. 14.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
087	1914		Duomo di Firenze (La Cupola del Brunelleschi)	Firenze	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x540; foglio: mm 670x859	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Duomo di Firenze. 1a copia'; a destra 'S. Maria del Fiore - Firenze. Acquaforte/G. Graziosi'.	F.G.s.87	Tecnicamente vicina a "Fontana di Piazza della Signoria a Firenze" datata 1913 (cfr.inv.F.G.s.084), l'opera è stata assegnata al 1914 dalla Guandalini (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982). Si segnala l'esistenza del disegno preparatorio a Firenze in collezione privata (I luoghi ... 1995). L'opera fu presentata da Graziosi alla personale del 1919 tenutasi alla galleria Pesaro di Milano (Mostra individuale... 1919); mentre nel 1936 l'incisione fu probabilmente esposta col titolo "La Cupola del Brunellescho" [sic] alla "Mostra Italiana all'estero di Disegni e Stampe" organizzata dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, a noi nota tramite una scheda di notificazione recuperata presso l'Archivio della Biennale di Venezia (Museo Civico d'Arte, Archivio di lavoro, f. 7, Giuseppe Graziosi). Il Duomo di Firenze figura anche nell'acquaforte "Processione in Piazza San Giovanni" (Petrucci... 1994), nella quale possono essere ravvisare le medesime peculiarità stilistiche che improntano la nostra stampa, ovvero la presenza di un tratto sottile che rende vibrante la superficie degli edifici.	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, n. 35; Mostra Italiana all'estero di Disegni e Stampe, a cura del Ministero per la Stampa e la Propaganda, anno XV, 1936; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 35; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 39; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 165, n. 66; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, p. 80, n. 60; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 18, 158; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 291.	Modena, 2003.	
088	1909		Cantiere navale (Cantiere ?)	Cantieri	Acquaforte a 1 colore (seppia) su carta bianca Lastra: mm 632x438; foglio: mm 796x558	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.88	Publicata in precedenza con la data 1915 (Grafica ... 1975), l'acquaforte in esame è forse identificabile con quella presentata all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1909 col titolo "Cantiere" (La Gipsoteca ... 1984; Fuoco... 1993). Le assi verticali ed orizzontali che costituiscono lo scheletro della nave e la ripartizione delle ombre e delle luci determinano la profondità della scena. Alcune zone della lastra, in particolare in basso a sinistra, risultano rovinare da un tempo eccessivo di morsura.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 34; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 116; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, 1993, pp. 26 - 32; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 218.	Venezia, 1909, n. 38.	
089	1912	1915	Nella stalla (Contadino e mucca giacenti)	Interni	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 225x340; foglio: mm 460x576	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.89	L'esecuzione della litografia è stata fatta risalire, dapprima, al 1915 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982), poi, più cautamente, 1910 post (La Gipsoteca ... 1984). La presenza dell'opera alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 36; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 43; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 66, 70, fig. 64; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 155, 176, n. 19; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 256.		
090	1912	1920	Donna con bambino sulle ginocchia	Figure	Litografia su carta bianca Impressione: mm 300x260; foglio: mm 436x340	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra 'G. Graziosi'.	F.G.s.90	Cfr.inv.F.G.s.076	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 37; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 269.		
091	1912	1920	Donna con bambino in braccio	Figure	Litografia su carta giallina Impressione: mm 230x280; foglio: mm 315x349	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.91	Cfr.inv.F.G.s.076	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 38; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 40; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 272.		F.G.f.1361 (rfmpanini 18126) per madre con bambino in braccio.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
092	1912	1920	Donna con bambino in braccio (Donna con bimbo)	Figure	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca Impressione: mm 315x275; foglio: mm 373x320	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra 'G. Graziosi'.	F.G.s.92	Cfr.inv.F.G.s.076 Si segnala un esemplare della composizione presso la Raccolta Ugo Ojetti conservata nel Fondo A. Davoli della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia (inv. 36051).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 39; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 270.		
093	1912	1920	Donna con bambino che si succhia il dito	Figure	Litografia su carta giallina Impressione: mm 315x267; foglio: mm 450x340	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.93	Cfr.inv.F.G.s.076	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 40; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 48; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 271.		
094	1912	1920	Donna che fila nella stalla (Donna che fila)	Interni	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 330x285; foglio: mm 572x459	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.94	La Guandalini colloca l'esecuzione della litografia nel 1915 (Grafica ... 1975; La Gipsoteca ... 1984).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 41; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 261, n. 76; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 264.		
095	1915		Contadina che fila nella stalla (Donna che fila)	Interni	Litografia su carta gialla Impressione: mm 330x285; foglio: mm 496x370	Donazione eredi, 1975	In basso a destra firma a penna blu autografa 'G. Graziosi'.	F.G.s.95	G. Guandalini colloca l'esecuzione della litografia nel 1915 (Grafica..., 1975, p. 78, n. 41; La Gipsoteca..., 1984, p. 261, n. 76). Il Museo Civico conserva un altro esemplare della medesima composizione (s.094).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1984.		
096	1912	1920	Vendemmi atrice (Contadina con scala e cesto; Donna con scala e cesto)	Figure	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 307x260; foglio: mm 615x483	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.96	L'esecuzione della litografia viene fatta risalire al 1915 dalla Guandalini (Grafica ... 1975; La Gipsoteca ... 1984) e al 1905-1910 circa dalla Petrucci (1998). Anche in questo caso Graziosi estrapola il soggetto da una fotografia.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 78, n. 42, fig. 49;; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 262, n. 77; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 152, 176, n. 13; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 84, 128, n. 28; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 120, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 265.	Modena, 2003.	F.G.f.1494 (rfmpanini 18314) per vendemmiatrice.
097	1915		Vendemmi atrice (Contadina con scala e cesto)	Figure	Litografia su carta Impressione: mm 307x260	Donazione eredi, 1975		F.G.s.97	L'esecuzione della litografia viene fatta risalire al 1915 da G. Guandalini (Grafica..., 1975, p. 78, n. 42, fig. 49; La Gipsoteca..., 1984, p. 262, n. 77), e al 1905 - 1910 ca. da F. Petrucci (Giuseppe Graziosi..., 1998, pp. 84, 128, n. 28). L'opera, di cui il Museo Civico ne possiede un altro esemplare (s.096), è attualmente esposta presso il Palazzo Comunale di Modena (Ufficio Pino Dieci).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 152, 176, n. 13; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 120.	Modena, 1975, n. 42; Tredozio, 1996, n. 13; Firenze, 1998, n. 28; Modena, 2003.	F.G.f.1494 (rfmpanini 18314) per vendemmiatrice.
098	1912	1920	Il tabarro	Figure	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 293x300; foglio: mm 573x459	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.98	Della medesima composizione, pubblicata con la data 1915 (Grafica ... 1975), si segnala un altro esemplare presso il Comune di Maranello (Graziosi a Maranello ... 1997).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 43; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, pp. 42, 43; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 266.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
099	1912	1915	La strigliatura (Il contadino striglia la mucca)	Interni	Litografia su carta da pacco Impressione: mm 350x333; foglio: mm 450x346	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.99	L'esecuzione della litografia è stata riferita dalla Guandalini al 1915 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982) e dalla Petrucci (1998) al 1910 circa. L'opera può essere avvicinata a "Nella stalla", dipinto del 1905 circa di ubicazione ignota (Petrucci... 1996). L'attenzione mostrata da Graziosi nella restituzione degli effetti luminosi, mediante la modulazione dei passaggi chiaroscurali, è la medesima sia nelle figure che nell'ambiente circostante, contrariamente ad altre opere di interni dove ad essere privilegiate erano le figure, magari tralasciando o definendo sommariamente lo spazio.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 78, n. 44; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 46; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, p. 61, fig. 27; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 74, 128, n. 16; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 257.		
100	1912	1920	La minestra	Interni	Litografia su carta da pacco Impressione: mm 310x292; foglio: mm 442x340	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.100	Cfr.inv.F.G.s.076 In precedenza pubblicata in precedenza con la data 1915 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 78, n. 45, fig. 37; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 275.	Modena, 1975, n. 45.	F.G.f.507 (rfmpanini 18102) per donna con bambino.
101	1912	1920	Mietitura	Lavoro nei campi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 275x340; foglio: mm 442x574	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.101	Pubblicata con la data 1915 dalla Guandalini (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 46; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 47; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 277.		
102	1912	1915	Il gregge	Animali	Litografia su carta bianca Impressione: mm 220x315; foglio: mm 310x432	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.102	Pubblicata con la data 1915 (Grafica ... 1975), la litografia riprende esattamente il soggetto di una fotografia scattata dall'artista.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 47; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 253.		F.G.f.622 (rfmpanini 18379) per gregge intero.
103	1915		Veduta della vallata	Vedute	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 273x338; foglio: mm 460x577	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.103	La litografia è stata assegnata al 1915 dalla Guandalini (Grafica... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 48; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 317.		
104	1915	1925	Aia con carrello da aratro	Paesaggi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 270x344; foglio: mm 460x576	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.104	Cfr.inv.F.G.s.043 Pubblicata in precedenza con la data 1915 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 49; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 309.		
105	1912	1915	Nella stalla (Mucche nella stalla e contadina)	Interni	Litografia a 1 colore (verde) su carta bianca Impressione: mm 305x330; foglio: mm 474x622	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.105	Pubblicata in precedenza con la data 1915 (Grafica . 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera... 1982). La presenza dell'opera alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995). Il motivo della mucca a destra e la parete figura nel disegno "Donne e mucche nella stalla" (inv.F.G.d.007). Si segnala l'esistenza di un altro esemplare in collezione privata (Giuseppe Graziosi ... 2002).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 50; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 42; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenese, cat. mostra (Modena) a cura di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 103, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 240.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
106	1912	1920	Donna con bimbo in braccio	Figure	Litografia a 1 colore (seppia) su carta gialla Impressione: 300x305; foglio: mm 446x342	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.10 6	Cfr.inv.F.G.s.076	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n.51; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 41; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 273.		
107	1912	1920	Uomo con bambino sulle ginocchia	Figure	Litografia su carta gialla Impressione: mm 330x270; foglio: mm 450x347	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.10 7	Cfr.inv.F.G.s.076	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 52; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 274.		
108	1912	1915	Ritratto di bambino	Ritratti	Litografia su carta da pacco Impressione: mm 310x225; foglio: mm 440x340	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.10 8	Pubblicata con la data 1915 (Grafica ... 1975), la litografia fu esposta alla personale di Milano del 1919 come si desume dalla fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 79, n. 56, fig. 43; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 328.		
109	1935		Ritorno dal pascolo	Lavoro nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 390x482; foglio: mm 593x750	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera 'Ritorno dal pascolo. Acquaforte di G. Graziosi'.	F.G.s.10 9	Lo stesso soggetto, con alcune varianti nel paesaggio circostante, è stato affrontato nel dipinto "La mandria" del 1930, oggi conservato in collezione privata a Modena (Giuseppe Graziosi ... 2002). Alcuni elementi della composizione figurano in altre opere dell'artista: il gruppo costituito dalla contadina e dalla mucca, in secondo piano a sinistra, compare nella litografia "Contadina e mucca" (inv.F.G.s.074), in un disegno del 1907 e nell'acquatinta "L'erpice", datato 1914 ante (Petrucci... 1998); il contadino ed il cavallo, in primo piano a destra, figurano nel dipinto "Riposo", di ubicazione ignota (Mostra retrospettiva ... 1943, copertina); mentre il solo cavallo si trova, in controparte, nel dipinto "Cavalli all'abbeveratoio" del 1930 circa, oggi di proprietà della Cassa di Risparmio di Modena (Frigieri Leonelli... 1987). Il tempo di morsura dell'acido e l'inchiostrazione pesante hanno compromesso la leggibilità della scena. Rispetto ad altre stampe in cui l'artista si concentrava sulla combinazione dei vari soggetti desunti dalla fotografia magari trascurandone la definizione spaziale, in questo caso, invece, Graziosi sembra soffermarsi maggiormente sulla caratterizzazione paesaggistica presentando una vegetazione più ricca.	Mostra retrospettiva di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1943; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 26; L. Frigieri Leonelli, Arte Modenese fra Otto e Novecento, Modena, 1987, p. 236; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 71, 128, n. 11 e pp. 89, 128, n. 35; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenese, cat. mostra (Modena) a cura di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 280.		F.G.f.315 (rfmpanini 17901) per contadina e mucca.
110	1915		Carro, buoi e contadino	Lavoro nei campi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca ingiallita Lastra: mm 243x333; foglio: mm 451x672	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11 0	Anima la composizione un forte contrasto chiaroscurale accentuato dall'accostamento tra zone più compatte, ottenute dal ricorso all'azione prolungata dell'acido e all'inchiostrazione intensa, e ampie porzioni di bianco. Graziosi deriva dalla fotografia il taglio della scena e l'effetto di controllo col quale sono ripresi il contadino e gli animali.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 10, 83, n. 27, fig. 1; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 49; La grafica modenese del '900 nelle Raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 9, n. 2; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini. Modena. 2007. n. cat. 224.	Modena, 1996, n. 2.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
111	1915	1919	Ponte della Madonna Castelnuovo di Garfagnana	Ponti	Acquaforte e acquatinta a 1 colore (marrone) su carta bianca Lastra: mm 490x664; foglio: mm 664x900	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra '1a copia'; a destra 'Ponte della Madonna Castelnuovo di Garfagnana. Acquaforte/Graziosi'	F.G.s.11 1	Dell'incisione, datata 1915 (Grafica ... 1975), si conserva il disegno preparatorio (I luoghi... 1995). Il medesimo soggetto, visto da un altro punto di vista, compare in una litografia conservata al Museo d'arte Italiana di Lima (M. Quesada 1994, p. 141, n. 114). L'opera fu esposta alla personale di Milano del 1919, come documentata la fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995); mentre nel 1924 prese parte alla Biennale di Venezia, dove fu venduta al Dottor Giuseppe Donati (Fuoco... 1993).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, n. 90; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 84, n. 38, fig. 17; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 68, n. 34, fig. 34; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, 1993, pp. 26 - 32; M. Quesada, Museo d'Arte italiana di Lima, Venezia, 1994, p. 141, n. 114; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 297.		
112	1915		La Chiesa di San Francesco a Bologna sotto la neve	Bologna	Acquatinta su carta bianca Lastra: mm 589x683; foglio: mm 700x1000	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11 2	Si tratta di una tiratura del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione viene fatta risalire dalla Guandalini al 1915 (Grafica ... 1975) e dalla Petrucci (1998) al 1914 ante. L'acquatinta rientra nel gruppo di opere grafiche che l'artista inviò nel 1936 alla "Mostra italiana all'estero di disegni e stampe", di cui al momento si ignora nazione e città, organizzata dal Ministero per la Stampa e la Propaganda (Museo Civico d'Arte, Archivio di lavoro, f. 7, Giuseppe Graziosi). Graziosi ottiene, mediante la giusta calibratura tra le ripetute morsure e le ampie porzioni di bianco, la definizione degli elementi architettonici e l'effetto della neve. Il paesaggio invernale colto di giorno o di notte è il soggetto di altre stampe coeve (inv.F.G.s.128,130). Nel 1922 Graziosi offre una versione pittorica dello stesso soggetto (Roli... 2007).	Mostra Italiana all'estero di Disegni e Stampe, a cura del Ministero per la Stampa e la Propaganda, anno XV, 1936; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 54 ; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 165, n. 64; V. Mongatti, Giuseppe Graziosi: le immagini incise, in Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 32, 115, 129, n. 66; R. Roli, Di alcune opere inedite e datate di Giuseppe Graziosi, in "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi", s. XI, v, XXIX, Modena, 2007, p. 284, fig. 2; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 294.		
113	1914 ante		Il Duomo di Milano	Milano	Acquatinta e acquaforte a 1 colore (marrone) su carta bianca Lastra: mm 505x612; foglio: mm 673x835	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra '1a copia'; a destra 'Duomo di Milano. Acquaforte di G. Graziosi'.	F.G.s.11 3	Pubblicata da G. Guandalini con la data 1915 (Grafica..., 1975), l'opera è stata anticipata dalla Petrucci (1994 e 1998) al 1914, visto che in quell'anno figura esposta alla I Esposizione di Bianco e Nero di Firenze. Si segnala alla "Mostra Lombarda Emiliana" tenutasi nel 1914 alle Terme di Salsomaggiore di cui si riporta un breve commento apparso in un articolo: "Giuseppe Graziosi domina con le sue scenografie e fantasie disegnate con larga fermezza: notevolissimo un 'Temporale' e delicati il 'Duomo di Pisa' e il 'Duomo di Milano'" (All'Esposizione ... 1914). Al carattere fortemente scenografico si affianca la resa evanescente e liquida del Duomo.	I Esposizione Internazionale di bianco e nero. Catalogo, Firenze, maggio-giugno 1914, n. 117; 'All'Esposizione di Salsomaggiore', in 'Il Panaro', n. 220, 2 agosto 1914; R. Papini, L'incisione moderna. Alla I Esposizione di bianco e nero a Firenze, in "Emporium", Bergamo, v. XL, 238, ottobre 1914 pp. 264-279; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 84, n. 46, fig. 41; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 165, n. 65; V. Mongatti, Giuseppe Graziosi: le immagini incise, in Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 32, 33, 117, 129, n. 68; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenesi, cat. mostra (Modena) a cura di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 293.		
114	1915 circa		Pioppi nel modenese (Casolari e pioppi)	Paesaggi / Modena	Litografia su carta grigia Impressione: mm 365x330; foglio: mm 504x350	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11 4	Pubblicata con la data 1915-1920 dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e 1905-1910 circa dalla Petrucci (1998), la litografia sembra piuttosto da riferirsi al 1915 circa per i rapporti stilistici con alcuni disegni (I luoghi... 1995).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 53; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, p. 70, n. 39; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 104, 129, n. 52; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 304.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
115	1915	1925	Aia con botte e porci (Scena rustica con botte e maiali)	Paesaggi	Litografia su carta giallina Impressione: mm 270x338; foglio: mm 326x430	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra stampata 'G. Graziosi'.	F.G.s.11 5	La litografia rientra in un gruppo di stampe simili per soggetto e tecnica utilizzata (inv.F.G.s.043, s.044, s.045, s.046, s.047, s.079, s.104, s.119), datate 1915-1925. Due esemplari dell'opera si conservano presso il Palazzo Comunale di Tredozio e a Modena in collezione privata, quest'ultimo già appartenuto alla Raccolta di Ugo Ojetti.	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 267, n. 82; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 305.		
116	1912	1916	Ritratto del figlio Paolo	Ritratti	Litografia a 1 colore (verde) su carta da pacco Impressione: mm 265x180; foglio: mm 440x338	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso al centro 'G. Graziosi'.	F.G.s.11 6	Publicata con la data 1916 (Grafica... 1975), la litografia, che presenta il figlio Paolo - ricordiamo nato nel 1906 - all'età di circa 6 anni, potrebbe risalire al 1912, anche se non è da escludere la possibilità che Graziosi la eseguisse qualche anno più tardi avvalendosi di una fotografia. Gli scatti fotografici, infatti, sono probabilmente alla base di altre due litografie raffiguranti anch'esse il figlio Paolo, in questo caso colto a circa tre anni, ma datate dall'artista 1913 (Reggio Emilia, Fondo A. Davoli, Biblioteca Panizzi, inv. 36046 e Reggio Emilia, collezione privata). Graziosi si affida al gioco chiaroscurale per rendere il volto ripreso di sottinsù. La presenza dell'opera alla personale di Milano del 1919 è documentata dalla fotografia degli spazi espositivi di proprietà degli eredi (I luoghi ... 1995).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 57; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 329.		
117	1920		Scarico del barcone	Pescatori	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 260x330; foglio: mm 458x573	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11 7	Spetta alla Guandalini (Grafica... 1975) la datazione della litografia al 1920.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 54; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 278.		
118	1920	1924	Veduta delle pendici del Campidoglio dalla terrazza del carcere Mamertino (Particolare di città con rovine. Roma?)	Vedute	Litografia su carta bianca Impressione: mm 318x334; foglio: mm 372x498	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra a penna blu 'G. Graziosi'.	F.G.s.11 8	Nella litografia, ricordiamo riferita entro il secondo decennio del 1900 dalla Guandalini (La Gipsoteca... 1984) e al 1936 circa da Susanna Ragionieri che, oltre ad identificare il soggetto, istituisce un rapporto con alcuni dipinti coevi (in Ottocento . 1999). Nell'opera si riconoscono quei caratteri improntati sulla generale stabilità di impianto e sulla morbidezza chiaroscurale che ritroviamo, per esempio, nella stampa "La chiesa della Salute" (inv.F.G.s.132). Si segnala un esemplare della litografia presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti (Inv. Giornale 5599).	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 264, n. 79; Ottocento e Novecento. Acquisizioni 1990-1999, catalogo della mostra a cura di G. Damiani, Firenze 1999, n.174; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 302.		
119	1915	1925	Il mulino e il ponte (Vecchio mulino)	Paesaggi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 280x280; foglio: mm 572x458	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.11 9	La Guandalini colloca la realizzazione dell'opera nel 1920 (Grafica ... 1975), mentre la Petrucci (1998) preferisce riferirla al decennio 1915-1925. Si segnala un esemplare di proprietà del Comune di Maranello (Graziosi a Maranello ... 1997).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 79, n. 55; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, p. 21; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 105, 129, n. 53; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 313.		
120	1920		Al caffè (All'osteria)	Interni	Litografia a 1 colore (verde) su carta bianca ingiallita Impressione: mm 315x292; foglio: mm 463x634	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 0	La Guandalini colloca l'esecuzione della litografia nel 1920 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 80, n. 60, fig. 47; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 155, 176, n. 20; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 279.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
121	1914	circa	Studi di animali: porcellini, tacchini, galline e pulcini (Studi: porcelli, galline, tacchini)	Animali / Studi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 250x255; foglio: mm 325x400	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 1	Un articolo apparso sulla "Gazzetta dell'Emilia" ci informa che Graziosi a partire dal 1914 iniziò a lavorare ad un gruppo di litografie aventi per soggetto studi di animali e scenette che nel 1915 espose in parte alla mostra promossa dall'Associazione degli Artisti e della Stampa di Modena: "Graziosi Giuseppe si è fatto attendere, ma ha risposto all'invito mandando alcune litografie. L'anno scorso, su queste stesse colonne, formulai [l'articolista si firma con il monogramma x.y.] il desiderio di vedere in una successiva mostra alcune di queste litografie, giacchè ero a conoscenza che l'artista lavorava attorno ad esse: egli però come tutti gli eletti, rispondendo all'invito, ci ha distribuite le sue grazie a spizzico. Ci ha inviato studi gustosissimi di animali ed alcune scenette: il resto verrà poi" (La mostra artistica... 1915). Alla luce di tali considerazioni l'esecuzione della litografia, pubblicata con la data 1920 (Grafica ... 1975), potrebbe risalire al 1914 o agli anni immediatamente successivi.	La mostra artistica dell'A.D.A.E.D.S. in "Gazzetta dell'Emilia", Modena, 3-4 Gennaio, 1915; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 61; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 146, 176, n. 4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 248.		
122	1914	circa	Studi: massaia con chioccia e pulcini in un interno; galline e pulcini presso un carro	Interni / Animali	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 340x280; foglio: mm 573x460	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	Al centro a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.12 2	Cfr.inv.F.G.s.121	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 62; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 146, 176, n. 3; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 250.		
123	1914	circa	Studi: cane, porticciolo con barche, volto maschile (Studi: cani, volti, paesaggio )	Studi / animali / ritratti	Litografia su carta giallina Impressione: mm 285x300; foglio: mm 460x572	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 3	Cfr.inv.F.G.s.121	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 63; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 252.		
124	1920		Figura per Via Crucis	Scene religiose	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca Impressione: mm 310x249; foglio: mm 500x381	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 4	Identificata come studio per la "Via Crucis" dalla Guandalini che colloca l'esecuzione della litografia nel 1920 (Grafica ... 1975), la figura, avviluppata da un pesante ed ampio mantello, può essere accostata alla Pia donna che compare nell'acquaforte "Cristo cade per la terza volta", stazione IX della serie (inv.F.G.s.156), e alla litografia "Studio per Pietà" di proprietà del Comune di Maranello (Graziosi a Maranello ... 1997).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 64; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, pp. 16, 17; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 326.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO	
125	1912		Nudo femminile seduto (Nudo femminile)	Nudi	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca Impressione: mm 350x345; foglio: mm 560x363	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra firmata stampata 'G. Graziosi'.	F.G.s.12 5	L'opera, pubblicata con la data 1920 (Grafica ... 1975), può essere riferita al 1912 per la definizione volumetrica a fitti tratti paralleli che l'avvicina ad un gruppo di litografie di soggetto affine (inv.F.G.s.136, s.140, s.141) e ad una stampa raffigurante il figlio Paolo, datata dall'artista 1913. (Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Fondo A. Davoli, inv.36046). A sostegno della precisazione cronologica vi sarebbe anche il modo con cui è tracciata la firma. Risulta inoltre piuttosto evidente la prossimità dell'atteggiamento del nudo con la scultura "Susanna" (cfr. Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 17). Si segnala un esemplare presso la Raccolta Ugo Ogetti conservata nel Fondo A. Davoli della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia (inv. 36048).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 65; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 53; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 322.			
126	1914 circa		Studi di conigli (Studio: conigli)	Studi / Animali	Litografia su carta bianca Impressione: mm 246x230; foglio: mm 632x481	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 6	Cfr.inv.F.G.s.121	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 66; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 251.			
127	1914 circa		Studi di galline e pulcini (Studio: galline e pulcini)	Studi / Animali	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 320x281; foglio: mm 576x460	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.12 7	Cfr.inv.F.G.s.121	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 67; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 147, 176, n. 5; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 249.			
128	1914 ante		Sera invernale (Serata invernale; Sera d'inverno)	Paesaggi	Acquaforse e acquatinta a 1 colore (verde) su carta bianca Lastra: mm 486x668; foglio: mm 683x852	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Sera invernale. Acquaforse'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.12 8	L'esecuzione dell'opera è stata fatta risalire dalla Guandalini al 1920 (Grafica ... 1975; La Gipsoteca ... 1984) e dalla Petrucci (1994), dapprima, entro il secondo decennio del secolo, poi, 1914 ante (Petrucci... 1998). L'opera fu inclusa nella pubblicazione in tre volume che l'editore Cesare Ratta dedicò agli aquafortisti italiani (Acquaforse . vol. II, s.d., tav. 86). Il paesaggio invernale in un'ambientazione notturna è il soggetto di un'altra stampa coeva (inv.F.G.s.130), ove ritroviamo un'analoga struttura compositiva, si vedano i caseggiati sullo sfondo, le figure nel piano intermedio e l'albero in primo piano. Graziosi crea una scena mosca e vibrante con la consueta rapidità di esecuzione.	Acquaforse italiani, a cura di C. Ratta, vol. II, Bologna, s.d., tav. 86; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 28; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n.56; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 66, 70, fig. 65; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 161, n. 53; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 98, 129, n. 44; Graziosi: mostra a 60 anni dalla morte. Trenta opere a Pievepelago in occasione del premio letterario Frignano, in 'Old Gallery', Modena, settembre - ottobre 2002, p. 3; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 295.	F.G.f.518 (rfmpanini 18113) per donna, albero e case a sinistra.		
129	1914 ante		Sera invernale (Serata invernale; Sera d'inverno)	Paesaggi	Acquaforse e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 486x668; foglio: mm 673x850	Donazione eredi, 1975	In basso, fuori dall'inciso, scritte e firma a matita nera: a sinistra 'Sera invernale. Acquaforse'; a destra 'G. Graziosi'. Autografe.	F.G.s.12 9	L'esecuzione dell'opera viene fatta risalire da G. Guandalini al 1920 (Grafica..., 1975, p. 83, n. 28; La Gipsoteca..., 1984, pp. 66, 70, fig. 65), data confermata da I. Nasi (Giuseppe Graziosi..., 1982, n. 56); e da F. Petrucci, dapprima, entro il secondo decennio del secolo (Giuseppe Graziosi..., 1994, p. 161, n. 53), poi, 1914 ante (Giuseppe Graziosi..., 1998, pp. 98, 129, n. 44). Si segnalano altri due esemplari conservati rispettivamente al Museo Civico (s.128) e alla Galleria J. Barozzi di Vignola.	Acquaforse italiani, a cura di C. Ratta, vol. II, Bologna, s.d., tav. 86; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1994; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998; Graziosi: mostra a 60 anni dalla morte. Trenta opere a Pievepelago in occasione del premio letterario Frignano, in 'Old Gallery', Modena, settembre - ottobre 2002, p. 3.	Modena, 1975, n. 47; Firenze - Milano, 1994, n. 53; Firenze, 1998, n. 44; Vignola (MO), 2001; Pievepelago (MO), 2002.	F.G.f.518 (rfmpanini 18113) per donna, albero e case a sinistra.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
130	1914	ante	Nevicata in montagna (Nevicata nell'Emilia; Inverno)	Paesaggi	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 482x648; foglio: mm 675x840	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Nevicata in montagna. Acquaforte'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.13 0	L'esecuzione dell'opera è stata riferita dalla Guandalini al 1920 (Grafica ... 1975) e dalla Petrucci (1998) al 1914 ante. Nel 1924 l'opera fu esposta, col titolo di "Nevicata nell'Emilia", alla personale allestita presso l'Esposizione Internazionale di Venezia ed acquistata dallo Sky Club Veneto per il Rifugio Luigi Luzzatti (Fuoco... 1993). La stampa, intitolata "Inverno", fu inclusa nella pubblicazione in tre volumi che l'editore Cesare Ratta dedicò agli acquafortisti italiani (Acquafortisti ., vol. II, s.d., tav. 89). Il gruppo costituito dall'uomo con l'ombrello ed il cavallo che traina il carretto, derivato da una fotografia di proprietà degli eredi, figura, anche se con alcune varianti, nel disegno "Sotto la neve" (inv.F.G.d.044) e nel dipinto "Nevicata" di collezione privata (Roli... 2006). Per i rapporti con "Sera invernale" si veda inv.F.G.s.128.	Acquafortisti italiani, a cura di C. Ratta, vol. II, Bologna, s.d., tav. 89; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 11, 83, n. 29, fig. 13; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia, Modena, 1993, pp. 26 - 32; V. Mongatti, Giuseppe Graziosi: le immagini incise, in Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 30, 99, 129, n. 45; R. Roli, Di alcune opere inedite e datate di Giuseppe Graziosi, in "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi", s. XI, v, XXIX, Modena, 2007, p. 274; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 296.		
131	1914		Duomo di Modena	Modena	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 453x610; foglio: mm 676x880	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Duomo di Modena. 1a copia'; a destra 'G. Graziosi'	F.G.s.13 1	L'incisione è stilisticamente vicina alla stampa "Duomo di Firenze" e pertanto può essere datata 1914, anticipando le datazioni finora proposte: 1920-1925 (Grafica ... 1975), 1920 (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982) e 1915-1925 (Petrucci... 1998). Si segnala l'esistenza del disegno preparatorio, conservato a Firenze in collezione privata (I luoghi... 1995). Soggetto analogo viene affrontato dal Graziosi in altre stampe (Petrucci... 1998) e in due dipinti del Museo Civico d'Arte (Cfr. Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena 2007 n. cat. 66-67)	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 37; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 55; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 76, 77, nn. 52, 53, 54; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 114, 129, n. 65; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 292.	F.G.f.1577 (rfmpanini 18682) per Duomo e palazzo a destra.	
132	1920	1924	Venezia. Chiesa della Salute e molo (La Salute; La chiesa della Salute; Venezia, la Salute)	Venezia	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 570x720; foglio: mm 716x984	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984		F.G.s.13 2	Identificata tra il gruppo di litografie dedicate a scorci veneziani ("Ponte di Rialto", "Palazzo Ducale") che Graziosi espose alla Biennale del 1924 (La Gipsoteca.. 1984; Fuoco... 1993), la stampa presenta lo stesso soggetto di un dipinto, conservato in collezione privata a Firenze, la cui esecuzione è stata riferita dalla Petrucci (1994) ai primi anni venti. Alla stampa in esame va collegato anche un bel disegno a carboncino e pastelli colorati (I luoghi... 1995), dove dietro agli alti alberi delle imbarcazioni si scorge la chiesa della Salute colta dal medesimo punto di vista. Si segnala l'esistenza di un esemplare presso il Palazzo Comunale di Trezzano.	L'Arte della litografia in Italia, a cura di C. Ratta, Bologna, 1930, tav. XXXVII; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 117, 263, n. 78; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 165, nn. 67, 68; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 80-81, n. 62; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 301.		
133	1919		La Basilica di Superga (Superga)	Superga	Acquaforte e acquatinta a 1 colore (marrone) su carta bianca Lastra: mm 670x490; foglio: mm 904x665	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Superga. Acquaforte di/G. Graziosi'; a destra '1a copia'	F.G.s.13 3	Pubblicata con la data 1924 (Grafica ... 1975), l'opera può essere anticipata almeno al 1919, visto che in quella data figura esposta alla mostra che Graziosi tenne a Milano presso la Galleria Pesaro (Mostra individuale ... 1919). Nel 1924 un esemplare fu esposto alla personale del Graziosi all'Esposizione Internazionale di Venezia, dove venne acquistata da Raffaele A. Bandini (Fuoco... 1993).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, n. 83; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 36; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia, Modena, 1993, p. 26 - 32; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 300.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
134	1919	circa	Ponte di Panico sul Reno	Ponti	Acquaforte e acquatinta a 3 colori (verde, giallo, blu) su carta bianca Lastra: mm 598x684; foglio: mm 692x896	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, fuori dall'inciso, a matita nera: 'Ponte di Panico sul Reno. Acquaforte a colori. G. Graziosi'.	F.G.s.13 4	Pubblicata con la data 1924 (Grafica ... 1975), l'opera può essere anticipata almeno al 1919, visto che in quella data fu esposta alla personale di Milano, come documenta la fotografia degli spazi espositivi (I luoghi ... 1995, pp. 14, 15). Nel 1924 l'opera fu presentata alla personale tenutasi negli spazi dell'Esposizione Internazionale di Venezia, dove, due esemplari della composizione, furono venduti rispettivamente all'Istituto Federale di Credito del Risorgimento della Tre Venezie e alla Società di Navigazione di Puglia (Fuoco... 1993).	Mostra individuale del pittore Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Milano, 1919, p. 12, nn. 106 - 119; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 39; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia, Modena, 1993, pp. 26 - 32; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 14, 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 298.		
135	1915	1919	Ponte del Diavolo (Ponte della Maddalena) a Borgo Mozzano (Ponte del Diavolo)	Ponti	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 490x659; foglio: mm 667x888	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso, fuori dall'inciso, a sinistra 'Ponte del Diavolo. Acquaforte'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.13 5	Pubblicata con la data 1925 (Grafica ... 1975), l'opera è stilisticamente vicina a "Ponte della Madonnina" (inv.F.G.s.111), datata 1915-1919. L'incisione fu presentata alla personale del Graziosi tenutasi negli spazi dell'Esposizione Internazionale di Venezia, dove, tra l'altro, due esemplari furono venduti rispettivamente all'Istituto Federale di Credito del Risorgimento delle Tre Venezie e a Renato Orefice (Fuoco... 1993).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 84, n. 40; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia, Modena, 1993, pp. 26 - 32; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 299.		
136	1912		Nudo femminile di spalle (Nudo femminile)	Nudi	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca Impressione: mm 290x435; foglio: mm 334x535	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In alto a sinistra 'G. Graziosi'.	F.G.s.13 6	In precedenza riferita dalla Guandalini, dapprima, al 1925 (Grafica ... 1975), poi, al 1930 ante (La Gipsoteca ... 1984) e dalla Petrucci (1998) al quinquennio 1920-1925, l'opera grafica può essere anticipata al 1912 per i rapporti stilistici con altre litografie (inv.F.G.s.125, s.140, s.141), anche se, rispetto ad esse, prevale un segno, soprattutto nella figura femminile, più sottile e controllato, che genera un tessuto grafico in grado di restituire la diversa incidenza della luce sulle forme e quindi la morbida volumetria del nudo. Anche la firma può essere riferita a quegli anni. La posa della figura con la gamba sinistra alzata ed appoggiata ricorda, con delle varianti, quella immortalata dal Graziosi nella scultura "La lupa" del 1910 circa (cfr. Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 15).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 80, n. 69, fig. 21; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 64; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 74, fig. 69; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 9, n. 5; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 122, 129, n. 75; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 323.		
137	1920	1930	Due donne nude (Due donne. Studio di nudo; Nudi di donne)	Nudi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 566x425; foglio: mm 550x703	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.13 7	La litografia, riferita dalla Guandalini al 1925 (Grafica ... 1975) e al 1910 ante per i rapporti col dipinto "Nudo femminile alla finestra", conservato in collezione privata a Modena (La Gipsoteca... 1984), è stata recentemente assegnata al decennio compreso tra il 1920 ed il 1930 (Petrucci... 1998). Rispetto al gruppo di litografie raffiguranti nudi datate 1912 (inv.F.G.S.125,136,140,141), nella nostra si nota una resa formale più solida e compatta, con un contrasto chiaroscurale più marcato. Ritroviamo la stessa cifra stilistica in un'altra litografia intitolata "Donna nuda seduta" (inv.F.G.S.139) ove tra l'altro compare un'analoga figura femminile. Si segnala un esemplare conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Firenze (Giuseppe Graziosi... 2001). Nel 1930 l'opera fu pubblicata nel volume di Cesare Ratta "L'Arte della litografia".	L'Arte della litografia in Italia, a cura di C. Ratta, Bologna, 1930, tav. XXXVI; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 80, n. 70, fig. 62; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 62; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 254, n. 69; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 124, 129, n. 78; Giuseppe Graziosi (1879 - 1942). Opere donate da Rosetta Graziosi alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, Firenze, 2001, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 324.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
138	1925		Due donne nude (Nudi di donne)	Nudi	Litografia su carta bianca ingiallita Impressione: mm 566x425; foglio: mm 700x540	Donazione eredi, 1975		F.G.s.138	G. Guandalini data la litografia, dapprima, 1925 (Grafica..., 1975, p. 80, n. 70, fig. 61), poi 1910 ante per la vicinanza con il dipinto 'Nudo femminile alla finestra', conservato in collezione privata a Modena (La Gipsoteca..., 1984, p. 254, n. 69 e p. 108, tav. V); F. Petrucci preferisce collocarla nel decennio compreso tra il 1920 ed il 1930 (Giuseppe Graziosi..., 1998, pp. 124, 129, n. 78). La figura seduta compare con alcune varianti nella s.139. Si segnalano due esemplari conservati rispettivamente al Museo Civico di Modena (s.138) e alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.	L'Arte della litografia in Italia, a cura di C. Ratta, Bologna, 1930, tav. XXXVI; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 62; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998; Giuseppe Graziosi (1879 - 1942). Opere donate da Rosetta Graziosi alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, Firenze, 2001.	Modena, 1975, n. 70; Firenze, 1998, n. 78.	
139	1920	1930	Donna nuda seduta (Studio di nudo; Modella in posa)	Nudi	Litografia su carta bianca Impressione: mm 420x397; foglio: mm 675x494	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.139	L'opera può essere riferita al decennio compreso tra il 1920 ed il 1930 per la stretta vicinanza stilistica con la litografia "Due donne nude", nella quale compare la stessa figura femminile seduta (inv.F.G.s.137). Si segnala un esemplare dell'opera di proprietà del Comune di Maranello (Graziosi a Maranello ... 1997). La litografia fu inclusa da Cesare Ratta nel volume dedicato a tale pratica (L'Arte della litografia . 1930).	L'Arte della litografia in Italia, a cura di C. Ratta, Bologna, 1930, tav. XXXVIII; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 69; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 69; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, copertina; Giuseppe Graziosi. Incisioni e Disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 125, 129, n. 79; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 325		
140	1912		Donna nuda inginocchiata (Studio; Nudo di donna con ginocchio piegato a terra)	Nudi	Litografia a 1 colore (seppia) su carta grigia Impressione: mm 435x240; foglio: mm 625x475	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984		F.G.s.140	Nella litografia, ricordiamo pubblicata da Soffici come studio del 1912 (Soffici 1939) e dalla Guandalini come opera eseguita entro la metà del primo decennio del 1900 (La Gipsoteca ... 1984), si riconosce nell'atteggiamento della figura femminile una vicinanza a quello che impronta la nota scultura "Bagnante", datata 1916 ante e che valse a Graziosi il Premio "Principe Umberto" alla Biennale di Brera (cfr. Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 31.; La Gipsoteca... 1984). Rispetto ad essa, infatti, nella litografia si registra un'analoga posizione delle gambe e del braccio sinistro che con un'elegante movenza copre il seno, mentre cambia l'atteggiamento del braccio destro che regge la nuca rivolta verso l'alto. Ritroviamo il medesimo tessuto grafico, serrato e vibrante, in altre litografie di analogo soggetto fino ad oggi riferite al decennio compreso tra 1920 ed il 1930, ma che, a nostro avviso, possono essere anticipate al 1912 (inv.F.G.s.125,136,141), anno in cui Graziosi, secondo quanto riportato da Ojetti (1913), si avvicinò alla pratica della litografia esercitandosi su alcuni nudi colti dal vero. Inoltre l'opera in esame, come del resto il gruppo di stampe alla nostra strettamente connesso, può essere accostata stilisticamente ad una litografia raffigurante il figlio Paolo datata dall'artista 1913 (Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Fondo A. Davoli, inv.36046); mentre si segnala un nudo molto simile al nostro di proprietà del Comune di Maranello (Giuseppe Graziosi ... 1997).	U. Ojetti, Le litografie di Joseph Pennell e l'arte della litografia, in "Emporium", Bergamo, v. XXVIII, n. 225, settembre 1913, pp. 197-216; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 253, n. 68 e pp. 176, 177, n. 25; Giuseppe Graziosi: il ritorno di un grande artista, cat. mostra (Maranello, MO), Fiorano Modenese (MO), 1997, p. 19; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 320.		
141	1912 circa		Donna nuda in piedi	Nudi	Litografia a 1 colore (seppia) su carta bianca Impressione: mm 633x450; foglio: mm 578x245	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.141	Pubblicata con la data 1930 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera . 1982), l'opera deve essere anticipata al 1912 per le evidenti analogie stilistiche con un gruppo di litografie di analogo soggetto (inv.F.G.s.140).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 80, n. 71, fig. 60; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 65; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 321.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
142	1935		La treggia	Lavoro nei campi	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 396x713; foglio: 556x714	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.14 2	Si conferma la datazione proposta dalla Guandalini che colloca l'esecuzione dell'acquaforte nel 1935 (Grafica ... 1975). Graziosi costruisce la scena servendosi di almeno due fotografie come modello.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 30; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 282.		F.G.f. 1333 (rfmpanini 18999) per gruppo in primo piano e per contadina con zappa in fondo a destra; F.G.f.1422 (rfmpanini 18953, 18937) per gruppo in alto a sinistra
143	1935		Contadini, cavalli, pecore e buoi	Lavoro nei campi	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 398x491; foglio: mm 514x712	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.14 3	La Guandalini colloca l'esecuzione dell'acquaforte nel 1935 (Grafica ... 1975). Il contadino davanti ai buoi figura nell'acquaforte "Carro con buoi" (inv.F.G.s.144). Il ricorso a ripetute morsure sostanzia la volumetria dei corpi degli animali e dei contadini.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 83, n. 31; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 281.		
144	1935		Carro con buoi (Contadina su carro trainato da buoi; Contadina sul carro)	Vita nei campi	Acquaforte su carta bianca Lastra: mm 404x494; foglio: mm 602x807	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.s.14 4	Si tratta di una ristampa del 1973 (stamperia "Bisonte" di Firenze) ricavata da una lastra di zinco, la cui realizzazione viene fatta risalire dalla Guandalini al 1935 (Grafica ... 1975) e dalla Petrucci (1998) al 1915-1925. Lo stesso soggetto figura, in controparte, nei dipinti "Carro con buoi" e "Buoi al giogo", entrambi di proprietà privata, datati rispettivamente 1930 e 1935 (Storia illustrata di Modena, a cura di P. Golinelli e G. Muzzioli...1991)	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 85, n. 55; Storia illustrata di Modena, a cura di P. Golinelli e G. Muzzioli, vol. III, Modena, 1991, pp. 878, 879, fig. 18, pp. 898, 899, fig. 19; Giuseppe Graziosi. Incisioni e disegni, cat. mostra, Firenze, 1998, pp. 94, 129, n. 40; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 283.		
145	1920		Gesù flagellato (La flagellazione e)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 494x669; foglio: mm 722x967	Acquisto, 1996		F.G.s.14 5	L'episodio della "Flagellazione" non rientra nella serie della "Via Crucis", contrariamente a quanto è stato indicato in precedenza (Acqueforti . 1973). L'opera si lega da un punto di vista tecnico e stilistico alla serie della "Via Crucis" eseguita da Graziosi tra il 1919 ed 1920 (inv.F.G.s.147).La stampa fu esposta alla mostra individuale che Graziosi tenne all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1924.	Mostra di opere scelte di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1948, n. 11; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, n. 57; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 268, n. 83 e p. 117;Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 330.		
146	1920		Gesù flagellato (La flagellazione e)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 494x669; foglio: mm 752x925	Donazione eredi, 1984	In basso a destra, fuori dall'inciso, firma a matita rossa non autografa 'G. Graziosi'.	F.G.s.14 6	L'episodio della 'Flagellazione', sebbene faccia parte delle scene dedicate alla vita di Cristo, non rientra nelle 14 Stazioni della Via Crucis L'opera si avvicina stilisticamente e tecnicamente alle stampe per la Via Crucis, realizzate dal Graziosi tra il 1919 ed 1920. Il Museo Civico ne conserva un altro esemplare (s.147).	Mostra di opere scelte di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1948, n. 11; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, n. 57; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 268, n. 83 e p. 117.	Venezia, 1924, Sala acqueforti, n. 35; Firenze, 1948, n. 11; Modena, 1973.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
147	1920		Gesù condannato a morte. Stazione I	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca; lastra: mm 492x660; foglio: mm 755x932	mercato antiquario	"G. Graziosi" firma non autografa a matita rossa, in basso a destra, fuori dall'inciso	F.G.s.14 7	L'opera rientra nella serie delle 14 Stazioni della Via Crucis, il cui ciclo completo fu ordinato nel 1920 dall'Opera di soccorso per le chiese rovinate dalla guerra al Graziosi, dopo che quest'ultimo si aggiudicò la vittoria del Concorso per due incisioni raffiguranti due stazioni del ciclo ("Crocefissione" e "Incontro di Gesù con la Madre"), bandito dall'Opera stessa nel settembre del 1919 per abbellire le chiese italiane (Relazione... 1920, pp. 130-133). Nella serie della Via Crucis del Museo Civico mancano le Stazioni IV, XI e XII raffiguranti rispettivamente "Gesù incontra la SS. Madre", "Gesù inchiodato in croce e La Crocefissione". Il soggetto della stampa in esame può essere identificato con la Stazione I, quando Gesù viene condannato a morte. La figura del servo a destra compare, seppur con alcune varianti, nell'episodio di "Gesù incontra le Pie Donne. Stazione VIII" (inv.F.G.s.155). Si segnala l'esistenza di un altro esemplare della serie intera a Modena presso il Centro studi "L. A. Muratori" (Acqueforti . 1973). La serie è da considerarsi tra i punti più alti dell'operato grafico dell'artista, il quale ricorrendo come di consueto al dialogo tra acquaforte ed acquatinta, e a morsure successive, perviene con estrema facilità ad effetti di potente definizione formale e di inteso e vibrante pittoricismo. Graziosi elabora delle scene di grande impatto emotivo risolte in composizioni altamente scenografiche, dove i gesti dei personaggi vengono enfatizzati.	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 331.		
148	1920		Gesù presentato al popolo	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 488x665; foglio: mm 698x934	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; al centro 'Stazione 2a/ Cristo presentato al popolo'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.14 8	Cfr.inv.F.G.s.147. L'opera rientra nella serie delle 14 Stazioni della Via Crucis, il cui ciclo completo fu ordinato nel 1920 dall'Opera di soccorso per le chiese rovinate dalla guerra al Graziosi, dopo che quest'ultimo si aggiudicò la vittoria del Concorso per due incisioni raffiguranti due stazioni del ciclo (Crocefissione e Incontro di Gesù con la Madre). Il concorso fu bandito dall'Opera stessa nel settembre del 1919 per abbellire le chiese italiane. Graziosi dimostra di non seguire fedelmente il testo biblico, secondo cui la Stazione II vede Gesù ricevere la Croce sulle spalle: 'Pilato consegnò Gesù ai Giudei perchè fosse crocifisso. Essi allora presero Gesù ed egli, portando la Croce, si avviò verso il luogo del Calvario, detto in ebraico Golgota' (Vangelo, Gv. 19, 16 - 17). Due esemplari si conservano, rispettivamente, a Modena (Centro Studi 'L. A. Muratori') e a Viampola (Galleria L. Barozzi)	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 332.		
149	1920		Gesù caricato della Croce. Stazione II	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 493x663; foglio: mm 755x933	Acquisto, 1996	In basso a destra, fuori dall'inciso, firma a matita nera di dubbia autografia 'G. Graziosi'.	F.G.s.14 9	Cfr.inv.F.G.s.147. La stampa, erroneamente pubblicata come la Stazione IV, può essere invece identificata come la II in cui "Essi [i giudei] allora presero Gesù ed egli, portando la Croce, si avviò verso il luogo del Calvario, detto in ebraico Golgota"(Vangelo, Gv. 19, 16 - 17). Graziosi elabora anche un'altra versione della Stazione II (inv.F.G.s.).	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 333.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
150	1920		Gesù cade per la prima volta sotto la Croce. Stazione III (Gesù cade per la seconda volta)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 490x664; foglio: mm 750x937	Acquisto, 1996		F.G.s.150	Cfr.inv.F.G.s.147. Il soggetto può essere identificato come la Stazione III.	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 33.		
151	1920		Gesù aiutato dal Cireneo. Stazione V	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x681; foglio: mm 755x933	Acquisto, 1996		F.G.s.151	Cfr.inv.F.G.s.147. Il soggetto può essere identificato come la Stazione V: "Mentre conducevano Gesù al Calvario, costrinsero un passante, Simone di Cirene, che veniva dalla campagna, a portare la croce di Gesù"(Vangelo, Mc. 15, 21). La figura del soldato romano compare, seppur con alcune varianti, nella Stazione IX (inv.F.G.s.156).	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 335.		
152	1920		Gesù incontra la Veronica. Stazione VI (Incontro colla Veronica)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 491x667; foglio: mm 699x940	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso, fuori dall'inciso, scritte a matita nera: a sinistra 'acquaforte'; al centro 'Stazione 8a/L'incontro colla Veronica'	F.G.s.152	Cfr.inv.F.G.s.147. Graziosi dimostra di non seguire fedelmente il testo biblico, secondo cui l'episodio che vede "L'incontro della Veronica con Gesù" apparterebbe alla Stazione VI anziché alla VIII come, invece, indica l'annotazione dell'artista sul foglio.	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1985, p. 269, n. 84; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 336.		
153	1920		Gesù incontra la Veronica. Stazione VI (Incontro colla Veronica)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 491x667; foglio: mm 723x968	Acquisto, 1996		F.G.s.153	Cfr.inv.F.G.s.147. Graziosi dimostra di non seguire fedelmente il testo biblico, secondo cui l'episodio che vede "L'incontro della Veronica con Gesù" apparterebbe alla Stazione VI anziché alla VIII come, invece, indica l'annotazione dell'artista sul foglio.	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1985, p. 269, n. 84; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 336.	Modena, 1973; Vignola (MO), 2001; Pievepelago (MO), 2002.	
154	1920		Gesù cade per la seconda volta sotto la croce. Stazione VII (Gesù cade per la prima volta)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 496x670; foglio: mm 697x929	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; al centro 'Stazione 7a/Cristo cade per la 2a volta'; a destra 'G. Graziosi'	F.G.s.154	Cfr.inv. F.G.s.147	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 337.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
155	1920		Gesù incontra le Pie Donne. Stazione VIII (Incontro con le Pie donne)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 494x660; foglio: mm 750x945	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra, fuori dall'inciso, firma a matita rossa di dubbia autografia 'G. Graziosi'.	F.G.s.15 5	Cfr.inv.F.G.s.147. Il soggetto può essere identificato con la Stazione VIII: "Lo seguiva gran folla di popolo e un gruppo di donne che piangevano su di lui. E Gesù, volgendosi verso le donne, disse: "Non piangete per me, ma piangete per voi stesse e per i vostri figli [...]. Perché se trattate così il legno verde, che avverrà del legno secco" (Vangelo, Lc. 23, 27 ss). Le due Pie Donne a destra figurano in altre stampe della serie (inv.F.G.s.157,159,160), nel dipinto "Le tre Marie" (Mostra personale . 1934, n. 10) e nella scultura "Compianto sul Cristo morto" del Cimitero di Milano (La Gipsoteca . 1984); mentre la figura dell'uomo a destra compare, seppur con alcune varianti, nell'episodio di "Gesù condannato a morte" (inv.F.G.s.147). Ecco come Italo Cinti interpreta l'episodio in questione nella pubblicazione che 1928 dedica all'artista:"Riproduciamo la "Via al Calvario" dov'è un agire, un vociare concitato, uno sbattimento di luci violente e di ombre, mentre il Cristo va con sovrumana rassegnazione sotto la Croce e ha dinanzi le Pie Donne. Osservate come sia condotta la tragedia divina. La violenza delle passioni circonda, incalza da tutti i lati Gesù, lo serra in cerchio, eppure quell'ondata selvaggia si infrange, quasi non osa lambirgli la veste. L'insulto può essere feroce quanto vuole, ma la sopportazione lo supera. Tutto il fango dell'uomo può convergere in un tentativo sfrontato per lordare, ma la purezza rimane immacolata. [...] (I. Cinti... 1928).	I. Cinti, Giuseppe Graziosi, Bologna, 1928, pp. 8, 9, 12; I. Cinti, Giuseppe Graziosi, in 'Bottega d'Arte', Livorno, XII, n. 10, 1934, n. 10; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 43, fig. 42; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenese, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 338.		
156	1920		Gesù cade per la terza volta sotto la croce. Stazione IX	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x664; foglio: mm 700x928	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, scritte e firma a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; al centro 'Stazione 9a/ Cristo cade per la terza volta'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.15 6	Cfr.inv.F.G.s.147. La figura dell'uomo che regge la croce compare, seppur con alcune varianti, nell'episodio di "Gesù aiutato dal Cireneo" (inv.F.G.s.151); mentre quella di Maria può essere avvicinata alla litografia "Figura per Via Crucis" (inv.F.G.s.124).	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 58; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenese, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 339.		
157	1920		Gesù spogliato. Stazione X	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x664; foglio: mm 753x906	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, scritte e firma a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; al centro 'Stazione 11a/Cristo spogliato'; a destra 'G. Graziosi'.	F.G.s.15 7	Cfr.inv.F.G.s.147. Graziosi dimostra di non seguire fedelmente il testo biblico, secondo cui l'episodio che vede Gesù spogliato appartiene alla Stazione X anziché alla XI come, invece, indica l'annotazione dell'artista sul foglio. Le due Pie Donne a sinistra figurano in altre stampe della serie (inv.F.G.s.155,159,160), nel dipinto "Le tre Marie" (Mostra personale ... 1934) e nella scultura "Compianto sul Cristo morto" del Cimitero di Milano (La Gipsoteca... 1984).	Mostra personale - Giuseppe Graziosi, presentazione di I. Cinti, Bottega d'Arte, Livorno, XII, 10, 1934, n.10; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, "Old Gallery", III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 60; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena,1984, p. 43, fig. 42; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenese, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 340.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
158	1920		Gesù deposto dalla croce. Stazione XIII	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x660; foglio: mm 752x914	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, a matita nera: a sinistra 'Acquaforte'; al centro 'Stazione 13a/Cristo deposto dalla Croce'; a destra 'G. Graziosi'	F.G.s.158	Cfr.inv.F.G.s.147. La stampa fu esposta alla personale allestita negli spazi dell'Esposizione Internazionale di Venezia del 1924 ed acquistata dal cav. uff. Walfredo Paolinelli (Fuoco... 1993).	Arte Cristiana', Milano, VIII, nn. 7, 8 (91 - 92), luglio - agosto 1920 (copertina); Mostra personale - Giuseppe Graziosi, presentazione di I. Cinti, Bottega d'Arte, Livorno, XII, 10, 1934, n.10; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, n. 60; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, pp. 26 - 32; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 341.		
159	1920		Gesù trasportato al Sepolcro. Stazione XIV	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 492x650; foglio: mm 750x906	Acquisto, 1996	In basso, fuori dall'inciso, scritte e firma a matita nera: a sinistra 'acquaforte'; al centro 'Stazione 14a/Cristo trasportato a sepolcro'; a destra 'G. Graziosi'	F.G.s.159	Cfr.inv.F.G.s.147. Le due Pie Donne a destra figurano in altre stampe della serie (inv.F.G.s.155,157,160), nel dipinto Le tre Marie (Mostra personale . 1934, n. 10) e nella scultura "Compianto sul Cristo morto" del Cimitero di Milano (La Gipsoteca...1984 ). Graziosi propone un'altra versione dello stesso soggetto (inv.F.G.s.160).Il gruppo centrale ritorna in un bozzetto in creta, documentato in una fotografia (F.G.f. 137-fmpanini 20476) e in un bronzo presentato da Graziosi alla personale allestita nel 1924 alla Biennale di Brera. (U. Nebbia 1924,p.370,ripr.).	U. Nebbia, La XIV Biennale Veneziana. I. Le Mostre retrospettive- Gli scultori nostri- il "Bianco e Nero"- Un pò d'arte decorativa, in "Emporium", Bergamo, v. LIX, 354, giugno 1924, pp 355-372; I. Cinti, Giuseppe Graziosi, in 'Bottega d'Arte', Livorno, XII, n. 10, 1934, n. 10; Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 43, fig. 42; Giuseppe Graziosi 1879-1942 nelle collezioni modenesi, in "Old Gallery", Modena, Settembre-Ottobre, 2002, pp. 3-4; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 342.		
160	1920		Gesù trasportato al sepolcro. Stazione XIV (Gesù posto nel sepolcro)	Scene religiose / Via Crucis	Acquaforte e acquatinta su carta bianca Lastra: mm 490x660; foglio: mm 749x905	Acquisto, 1996	In basso a destra, fuori dall'inciso, a matita nera: 'Trasporto al sepolcro. Acquaforte di/G. Graziosi'	F.G.s.160	Cfr.inv.F.G.s.147. Graziosi propone un'altra versione dello stesso soggetto (inv.F.G.s.159).	Acqueforti (Via Crucis) di Giuseppe Graziosi, cat. mostra a cura di M. C. Nannini, Old Gallery, III, n. 3, Modena, marzo 1973; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 343.		