

## Fondo Graziosi: Disegni

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
001	1925		Studio di nudo maschile	Nudi	Carboncino nero su carta color seppia mm 457x268	Acquisto, 2000	In basso a sinistra e a destra a matita nera 'G. Gr[aziosi]'	F.G.d.1	Il disegno in esame presenta qualità stilistiche molto prossime a quelle che improntano un foglio che una scritta autografa identifica come studio per gli affreschi di Piacenza (inv. F.G.d.043): in particolare si nota il medesimo segno robusto dall'andamento sciolto, non privo di qualche incertezza riscontrabile nello scorcio della gamba piegata, e di un chiaroscuro ammorbidito dallo sfumato. Anche in questo caso l'artista si concentra sulla resa dinamica del corpo in movimento con una serie di linee che ne precisano la forza vitale. La freschezza e l'immediatezza del segno inducono a pensare ad una ripresa del soggetto direttamente dal vero.	Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 122.		
002	1900	1910	La carica del fieno	Lavoro nei campi	Carboncino nero a tratti sfumato su carta color seppia mm 477x649	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.2	L'esecuzione del disegno è stata collocata tra il 1900 ed il 1910 dalla Guandalini (Grafica... 1975). Esso può essere avvicinato a un altro foglio a carboncino (F.G.d.006) per la presenza del medesimo segno robusto che nell'andamento a "sciabolate" parallele imprime movimento alla scena. Alcuni degli elementi compositivi figurano in altri disegni e stampe dell'artista presenti nel fondo: le figure delle contadine con la paglia in primo piano e del contadino con forcione (F.G.d.048) ed il casolare(F.G.d.006;F.G.s.023, s.001, s.073, s.063).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 67, n. 6, fig. 36; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 80.	Modena, 1975, n. 6.	F.G.f.499 (rfmpanini 17848) per contadine e mucchio di paglia in primo piano.
003	1905	1910	La mungitura (Mungitura)	Interni	Carboncino, gessetto bianco e marrone su carta color seppia mm 444x550	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.3	Il motivo del ragazzo ripreso di spalle nell'atto di mungere, prelevato da una fotografia scattata dall'artista, viene enfatizzato dall'andamento vorticoso del segno a carboncino, caratteristica questa che ha portato la Martinelli Braglia ad avvicinare il disegno al dipinto "Stalla con mucca e vitello" del 1908, ove appunto si ritrova un'analogia impostazione spaziale e il medesimo "tratto filamentoso, alla Previati" (Giuseppe Graziosi . 2002, p. 10, 59). Graziosi sviluppa lo stesso soggetto, in controparte, in un'acquaforte (Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982, n. 45). Il tema della mungitura colto da un analogo punto di vista ritorna in una litografia presente nel fondo (F.G.s.054).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 67, n. 7, fig. 34; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 21; La Gipsoteca Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 73, fig. 67; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi, 1996, pp. 7, 9, n. 6; G. Martinelli Braglia, Giuseppe Graziosi nelle collezioni modenesi, in Giuseppe Graziosi 1879 - 1942 nelle collezioni modenesi, cat. mostra (Modena) a cura di G. Corrado, Fiorano Modenese (MO), 2002, p. 10; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, Modena), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 113., ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 82.	Modena, 1975, n. 7; Modena, 1996, n. 6; Modena, 2002; Savignano sul Panaro (MO), 2003.	F.G.f.1493 (rfmpanini 18327) per le figure del bambino e delle due mucche.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
004	1899	1900	Contadina con forcale	Lavoro nei campi	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 270x171	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.4	Pubblicato con la data 1905 (Grafica ... 1975), il disegno può essere anticipato al 1899-1900 per la presenza di un tratteggio fitto che, confinato entro la linea di contorno, accompagna l'andamento delle forme, rivelando debiti verso l'opera grafica di Giovanni Segantini, che fu per il Graziosi degli esordi un autentico punto di riferimento. Le medesime caratteristiche si ritrovano in "Nei campi", bel disegno di proprietà degli eredi (Petrucci 1996).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 67, n. 1; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 10; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredezio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 119, 140, n. 41, ripr; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 112; La penna e il bulino. Momenti di grafica modenese del primo '900, 2003, pp. 15, 20, n. 6; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 79.	Savignano sul Panaro (MO), 2003; Modena 2003-2004, n. 6.	F.G.f.634 (rfmpanini 18068) per contadina con forcione e albero.
005	1906		La battitura del grano (La battitura)	Lavoro nei campi	Matita nera su carta bianca mm 244x302	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Disegno per acquaforte'; in basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.d.5	Reso noto con la data 1906 (Grafica ... 1975), il disegno è da considerarsi quale studio preparatorio del gruppo centrale, in controparte, dell'acquatinta presentata all'Esposizione Internazionale di Venezia del 1914 (Giuseppe Graziosi ... 2003, p. 91). La figura di uno dei contadini ritorna in un altro disegno del fondo (F.G.d.065). Graziosi si avvale di ben tre fotografie per la costruzione della scena.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 67, n. 3; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 15; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, pp. 17, 90; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 83.	Savignano sul Panaro (MO), 2003.	F.G.f.629 (rfmpanini 17851) per falciatore in primo piano a sinistra; F.G.f.1528 (rfmpanini 17855) per contadina a sinistra; F.G.f.401 (rfmpanini 17852) per secondo falciatore a partire da destra
006	1906		La treggia	Lavoro nei campi	Carboncino su carta bianca ingiallita mm 405x522	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.6	Pubblicato con la data 1906 (Grafica ... 1975), il disegno può essere avvicinato stilisticamente al foglio "La carica del fieno" (F.G.d.002). La scena è ripresa da una fotografia. Il casolare figura in altre opere grafiche (nel F.G.d.002; F.G.s.001, s.023, s.063, s.073).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 67, n. 5; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 81.		F.G.f. 350 (rfmpanini 18981) per contadino, treggia e buoi.
007	1907		Donna e mucche nella stalla	Interni	Carboncino e pastello viola su carta color seppia mm 446x639	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.7	Graziosi proporrà il motivo delle due mucche, in controparte, e della parete nella litografia "Nella stalla" (F.G.s.105), già datata 1915.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, Modena, a cura di G. Guandalini, 1975, p. 68, n. 9; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 84.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
008	1920	circa	Felice Carena	Caricature	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 156x120	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna 'Carena'.	F.G.d.8	Publicato con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), il disegno può essere riferito al 1920 circa per le affinità stilistiche, ravvisabili nel segno compendiario, con le caricature eseguite da Graziosi in quegli anni (si veda in particolare inv.F.G.d.018). A sostegno della precisazione cronologica vi sarebbe il confronto con alcuni ritratti fotografici di Carena. Si ricorda che i due artisti furono legati da un autentico sentimento di amicizia che si consolidò all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove entrambi insegnarono. Graziosi realizzò anche un busto dell'amico (inv.F.G.s.044).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 73, n. 66, fig. 10; Felice Carena, catalogo della mostra a cura di F. Benzi, Milano, 1996; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 162.	Modena, 1975, n. 66.	
009	1900		Ignoto (r.) - Schizzo di paesaggio (v.)	Caricature / Paesaggi	Penna e inchiostro marrone su carta da bloch notes giallina (r.) - matita nera (v.) mm 147x101	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso al centro e a destra a penna e inchiostro marrone 'G. Graziosi 28. Apr[ile]1910'.	F.G.d.9	La data apposta da Graziosi sul disegno, fino ad oggi interpretata come 1910 ma che un confronto calligrafico con alcune lettere consente di stabilire che si tratta del 1900, ci informa che l'artista eseguì il ritratto a Roma, all'inizio del servizio militare. Al disegno possono essere accostate altre caricature, coeve o di poco posteriori, simili per stile e tecnica utilizzata (inv.F.G.d.011, d.017, d.024), finora datate genericamente 1909-1922. La fisionomia del personaggio, al momento ignota, è resa mediante un segno a penna rapido e spezzato.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 11, 73, n. 67, fig. 11; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 142.	Modena, 1975, n. 67.	
010	1920	1930	Autoritratto (Autoritratto caricaturale)	Caricature	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 191x126	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Io'.	F.G.d.10	Il confronto con alcuni ritratti fotografici dell'artista ha indotto ad assegnare al decennio che intercorre tra 1920-1930 la realizzazione di questa caricatura, datata dapprima genericamente 1909-1922 (Grafica ... 1975), poi, 1930 circa (La Gipsoteca ... 1984) e 1910 circa (Zanfi... 1996).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 73, n. 68, fig. 61; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 79, fig. 77; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 15, n. 41; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 166.	Modena, 1975, n. 68; Modena, 1996, n. 41.	
011	1900	circa	Ignoto (r.) - Schizzo di difficile lettura (v.)	Caricature	Penna e inchiostro bruno acquerellato su carta giallina (r.) - penna e inchiostro bruno (v.) mm 180x103	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.11	cfr. inv.F.G.d.009	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 73, n. 69; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 143.		
012	1915	1924	Ignoto con 'Corriere della Sera'	Caricature	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 191x126	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.12	Cfr. inv.F.G.d.020	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 73, n. 70; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 153.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
013	1919	1924	Il pittore Ottavio Steffenini, vistodi fronte	Caricature	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 190x126	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera autografa 'Stefanini [sic]'.	F.G.d.13	Cfr. inv.F.G.d.020 Molto probabilmente Graziosi conobbe Ottavio Steffenini (Cuneo 1889 - Milano 1971) a Milano a partire dal 1919, anno in cui il pittore piemontese si trasferì nel capoluogo lombardo. Lo stesso guizzo segnico emerge nella caricatura di Primo Sinopico (inv.F.G.d.016).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 73, n. 71; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 156.		
014	1915	1924	Il pittore Ottavio Steffenini, di profilo	Caricature	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 190x126	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'Stefanini [sic]'.	F.G.d.14	Cfr. inv.F.G.d.020, d.013	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 73, n. 72; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 156.		
015	1920 circa		Il musicista modenese Ercole Bretagna	Caricature	Matita e gessetto nero su carta bianca ingiallita mm 246x180	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra e firma a penna e inchiostro bruno 'Bretagna/G. Graziosi'. Sul verso scritta a penna e inchiostro bruno 'Prof. E. Bretagna [sic]'; appunti a matita nera di difficile lettura 'Fotografia bozzetti Bazzano [?]/Disegno/[scritta di difficile lettura]/Andare da quadretti/Scrivere a Minari[?]/Bestetti [?]- Via Crucis/Scrivere a Panella [?]'.	F.G.d.15	La presenza del musicista Ercole Bretagna (Senigallia 1875 - 1945) è documentata a Modena dal 1902 al 1922 dove ricoprì il ruolo di insegnante e di direttore dell'Istituto musicale "Orazio Vecchi". Si ricorda inoltre che Bretagna e Graziosi furono soci dell'Associazione degli Artisti e della Stampa di Modena. L'esecuzione della caricatura, pubblicata con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), potrebbe invece risalire agli anni Venti per le analogie stilistiche con un altro disegno presente nel fondo (inv.F.G.d.026).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 73; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 165.		
016	1915	1924	Il disegnatore Primo Sinopico (Raoul Chareun)	Caricature	Pennino e china nera su cartoncino bianco mm 198x136	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Sinopico'; in basso a destra a pennino e china nera 'G. Graziosi'.	F.G.d.16	Cfr. inv. F.G.d.020 Nel 1926 Primo Sinopico (Cagliari, 1889 - Milano, 1949), Graziosi, Bice Visconti, Carlo Rizzarda e Angiolo D'Andrea tennero una collettiva alla Galleria Pesaro di Milano (P. Torriano... 1926). Il disegno si avvicina dal punto di vista stilistico alle caricature del pittore Ottavio Steffenini (inv.F.G.d.013, d.014).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 74; P. Torriano, Cronache Milanesi. Un gruppo di amici alla Galleria Pesaro: Bice Visconti. Angiolo D'Andrea. Primo Sinopico. Giuseppe Graziosi. Carlo Rizzarda. in "Emporium", Bergamo, LXIII, 377, Maggio 1926, pp. 320-328; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 154.		
017	1900 circa		Ignoto (r.) - Schizzo di testa (v.)	Caricature	Penna e inchiostro bruno su carta da bloch notes a righe giallina (r. e v.) mm 180x103	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Gr[aziosi]'.	F.G.d.17	Cfr. inv.F.G.d.009	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 75; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 144.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
018	1920	circa	Lo scultore Lollo (Ignoto)	Caricature	Matita nera su carta bianca. mm 210x150	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.18	Publicato con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), il disegno, può essere riferito al 1920 circa per le analogie stilistiche con le caricature eseguite dal Graziosi durante la permanenza milanese (inv.F.G.d.013, d.014, d.016, d.019, d.021). Il personaggio ritratto potrebbe essere identificato con il pittore Giacomo Lollo come lascerebbe supporre il confronto con il busto che Graziosi eseguì all'amico (F.G.s.043).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 76; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 163.		
019	1915	1924	Camerana	Caricature	Matita nera su carta bianca. mm 164x99	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Camerana'; in basso a destra a matita nera 'G. Graziosi.	F.G.d.19	Publicato con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), il disegno è stilisticamente vicino alle caricature eseguite durante il soggiorno milanese (inv.F.G.d.012, d.013, d.014, d.020, d.016).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 77; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 157.		
020	1915	1924	Il giornalista Raffaele Calzini	Caricature	Matita nera su carta bianca. mm 187x119	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso al centro a matita nera 'Calzini'.	F.G.d.20	Il disegno, pubblicato con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), appartiene ad un gruppo di caricature di personaggi (inv.F.G.d.012, d.016, d.013, d.014) che Graziosi conobbe probabilmente durante il soggiorno a Milano - interrotto ma ripreso alla fine della guerra -, compreso tra il 1915 ed il 1924. Raffaele Calzini (Milano 1885 - Cortina d'Ampezzo 1953) partecipò attivamente alla vita culturale milanese in qualità di scrittore, redattore, inviato e critico d'arte di importanti testate quali, per citarne alcune, il "Corriere della Sera", "Emporium", "Secolo", "L'Illustrazione italiana" e "La Fiera letteraria" (Dizionario biografico degli italiani, 1974, vol. 17. ad vocem).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 78; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 152.		
021	1915	1924	Lo scrittore Cicognani	Caricature	Matita nera su cartoncino bianco ingiallito mm 189x127	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.21	Il disegno, pubblicato come caricatura dello scrittore Bruno Cicognani (Grafica ... 1975), può essere collocato tra il 1915 ed il 1924 per le analogie stilistiche che esso presenta con altre caricature (inv.F.G.d.012, d.013, d.014, d.016, d.020).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 79; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 159.		
022	1900	1910	Ignoto con anella al labbro (Ignoto)	Caricature	Matita nera su carta da giornale mm 149x121	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.22	Cfr. inv.F.G.d.030	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 80; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 149.		
023	1900	1910	Ignoto con pizzetto e baffi (Ignoto)	Caricature	Matita nera su carta a righe bianca ingiallita mm 135x95	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera autografa 'G. Graziosi'.	F.G.d.23	Cfr. inv.F.G.d.030	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 81; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 150.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
024	1900	circa	Ignoto	Caricature	Penna e inchiostro bruno su carta giallina mm 180x103	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.24	Cfr. inv.F.G.d.009			Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 82; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 145.
025	1915	1924	L'ingegnere Cionini (Ignoto)	Caricature	Matita nera su carta giallina mm 216x141	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'; sul verso a penna e inchiostro bruno 'Ing. Cionini'.	F.G.d.25	Il personaggio della caricatura potrebbe essere identificato con l'ingegnere Giacomo Cionini (1868-1941).			A. Rabetti, Modena d'una volta, Roma, 1936, p. 59; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 83; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 161.
026	1920	circa	Il pittore modenese Evaristo Cappelli (r.) - Uomo con cappello	Caricature	Matita nera e gessetto nero su carta a quadretti bianca ingiallita (r.) - Matita viola (v.) mm 205x136	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'Capelli [sic]'. Sul verso, in basso a sinistra a matita nera 'Il pittore modenese'; in basso a destra a penna 'Prof. E. Cappelli'.	F.G.d.26	Il confronto con l'Autoritratto di Evaristo Cappelli del 1910(Modena, Museo Civico d'Arte)rivela come nella caricatura il soggetto venga colto in età più avanzata; tale considerazione porterebbe a collocare l'esecuzione del disegno, precedentemente datato 1909-1922 (Grafica ... 1975) e 1910 circa (Zanfi 1996), intorno agli anni venti. Sembrano inoltre piuttosto evidenti le analogie stilistiche con il ritratto del musicista Ercole Bretagna (inv.F.G.d.015).		Modena, 1996, n. 42.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 84; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 15, n. 42; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 164.
027	1910	circa	Tommaso Sandonnini	Caricature	Penna e inchiostro blu su carta bianca mm 121x98	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno 'S. Duino [sic] T.'; in basso a destra a penna e inchiostro blu 'G. Graziosi'. Sul verso, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno 'Prof. Sandonnino'.	F.G.D.27	L'ascrizione del ritratto al 1910 circa deriva dalla presunta età dimostrata da Tommaso Sandonnini, nato a Modena nel 1849, e quindi sessantenne.			Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 74, n. 85; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 151.
028	1900	1910	L'attrice modenese Maria Rossi	Caricature	Matita blu su carta da bloch notes bianca ingiallita mm 121x98	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro nero 'Rossi'; in basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'. Sul verso, in basso al centro, a penna e inchiostro nero 'L'attrice Maria Rossi'.	F.G.d.28	Cfr. inv.F.G.d.030			Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, a cura di G. Guandalini, Modena, 1975; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 15, n. 44; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 147.
029	1915	1924	Il Professore Arturo Guzzoni degli Ancarani	Caricature	Matita nera su carta bianca mm 123x97	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'. Sul verso a penna e inchiostro bruno 'Prof. Uguzzone degli Alcarani [sic]'.	F.G.d.29	Il disegno può essere avvicinato da un punto di vista stilistico alle caricature eseguite durante il soggiorno milanese(inv.F.G.d.012, d.013, d.014, d.016, d.020).			Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 87; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 160.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
030	1900	1910	L'avvocato modenese Antonio Montessori	Caricature	Matita blu su carta bianca 121x98	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita blu 'G. Graziosi' e a penna nera 'Montessori'. Sul verso, lungo il margine destro, a penna e inchiostro bruno 'Avv. Montessori Antonio'.	F.G.d.30	Il disegno appartiene ad un gruppo di piccoli ritratti raffiguranti personaggi modenesi (F.G.d.028, d.032) ed altri (F.G.d.022, d.023), al momento non identificati che, se confrontati con l'unica caricatura datata dall'artista al 1910, sembrano collocarsi in un momento precedente che potrebbe essere compreso tra il 1900 ed il 1910	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 88; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 146.		
031	1915	1924	L'Onorevole Giovanni Amendola (Amendola)	Caricature	Matita nera su carta a righe bianca ingiallita mm 200x131	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso al centro a matita nera 'Amendola'.	F.G.d.31	Si tratta dell'Onorevole Giovanni Amendola (Napoli 1882 - Cannes 1926) come conferma il confronto con alcuni ritratti fotografici. Pubblicato con la datazione 1909-1922 (Grafica ... 1975), il disegno, per le analogie stilistiche con le caricature realizzate probabilmente durante il soggiorno milanese (inv.F.G.d.012, d.013, d.014, d.016, d.020), può essere riferito al 1915 - 1924.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 158.		
032	1900	1910	Il Professore modenese Pietro Bertacchini	Caricature	Matita blu su carta grigia mm 173x171	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita blu 'G. Graziosi' e a penna e inchiostro bruno 'Bertacchini'. Sul verso a penna e inchiostro bruno 'Prof. Bertacchini Pietro'.	F.G.d.32	In precedenza assegnata al 1909-1922 (Grafica ... 1975) e al 1920 circa (Zanfi... 1996), la caricatura può essere collocata al 1900-1910 (inv.F.G.d.030).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 75, n. 90; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra a cura di C. Zanfi (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 15, n. 43; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 148.	Modena, 1996, n. 43.	
033	1930		Processione a Lizzano in Belvedere (Processione)	Processioni	Penna, pennello, inchiostro bruno e nero di china acquerellato su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.33	Sebbene il disegno sia stato pubblicato con la data 1910 (Grafica . 1975), in esso compaiono quei caratteri tecnico-stilistici che contraddistinguono la produzione grafica del Graziosi degli anni Trenta, posticipando quindi di due decenni la datazione finora proposta. In particolare l'artista si preoccupa di cogliere la composizione nel suo aspetto generale rinunciando alla descrizione dei particolari. Forme e luci sono rese da un segno mosso e aperto al quale si affiancano gli addensamenti di inchiostro ed acquerello. La composizione del disegno deriva in modo piuttosto fedele da una fotografia di proprietà degli eredi (I luoghi... 1995) che fu presa a modello anche per un altro foglio risalente al 1910-1915, conservato in collezione privata a Firenze (I luoghi... 1995). Graziosi offre una traduzione a stampa del medesimo soggetto (F.G.s.083).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 40; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, p. 22, 41, n. 8; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 90.		
034	1915		Profilo di bimbo (r.) - Schizzi di figura (v.)	Ritratti / Figure	Carboncino nero su carta bianca ingiallita (r.) - matita nera (v.) mm 290x202	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.34	Pubblicato con la data 1915 (Grafica ... 1975), il disegno è da considerarsi tra le prove di più alta qualità dell'artista, in cui la morbidezza del segno a carboncino si accorda ad un contrasto luminoso deciso che contrappone la parte del volto completamente illuminata a quella in ombra.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 41; I Colori del Segno. Il Disegno e le Arti a Modena tra Ottocento e Novecento. Aspetti e situazioni, cat. mostra a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Modena, 2001, pp. 74, 75, n. 69; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 117.	Modena, 2001, n. 69.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
035	1915		Tipi del mio paese'	Interni	Penna e inchiostro bruno su carta bianca ingiallita mm 250x350	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi. Tipi del mio paese'.	F.G.d.35	Graziosi propone un soggetto analogo al disegno, datato 1915 (Grafica ... 1975), in due fogli di proprietà degli eredi, intitolati rispettivamente "Nell'Osteria e Giocatori del mulino" (Petrucci... 1996); nello specifico, in quest'ultimo foglio, si segnala una vicinanza stilistica col nostro disegno individuabile nel segno a penna rapido e graffiante.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 12; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Trezzano) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, pp. 132, 142, nn. 66, 67; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 86.		
036	1915		Suonatori	Interni	Matita e gessetto nero su carta grigia incollata su supporto (mm 276x355) mm 268x346	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Suonatori nell'osteria del mulino. Savigna[no]/1915'; in basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.d.36	L'Osteria del Mulino di Savignano con i suoi suonatori e i suoi avventori offrì al Graziosi spunti per altri disegni (F.G.d.035). La data apposta sul foglio ci consente di avvicinare ad esso altri disegni nei quali si ravvisano analoghe qualità stilistiche(F.G.d.037).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1996, Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 40. Modena, 1975, p. 71, n. 42; La grafica modenese del '900 nelle raccolte del Museo Civico, cat. mostra (Modena), Carpi (MO), 1996, pp. 7, 15, n. 40; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 85.		
037	1915		Castiglione dei Pepoli	Castiglione dei Pepoli	Matita nera su carta bianca mm 125x135	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'Castiglione dei Pepoli'; in basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.d.37	Il disegno, già datato 1915 (Grafica ... 1975), presenta un chiaroscuro compatto che lo avvicina stilisticamente al foglio Suonatori (F.G.d.036).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 10; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 88.		
038	1915		Uomo con cappello seduto. Autoritratto? (Uomo al tavolino. Autoritratto?)	Figure	Sanguigna su carta bianca mm 128x176	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.38	La Guandalini, che data il disegno 1915 circa, ipotizza che possa trattarsi di un autoritratto (La Gipsoteca ... 1984). La pastosità del segno a sanguigna e lo sfumato concorrono alla resa disinvolta ed "impressionistica" della scena.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 11; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 78, fig. 76; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 87.		
039	1920	1924	Studio di figura (Figura per la Via Crucis)	Figure	Matita e carboncino nero su carta bianca incollata su supporto (mm 476x327) mm 370x228 (misure massime del foglio tagliato irregolarmente)	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.39	Il disegno, datato 1920-1924, è stato in precedenza identificato come studio di figura per la serie della "Via Crucis"(Grafica ... 1975). L'evidente prossimità stilistica con un altro foglio presente nel fondo (inv. F.G.d.042), indicato dall'artista stesso come studio per una statua, ci porta a prendere in considerazione l'ipotesi di una medesima destinazione, tanto da ravvisare una vicinanza con la scultura di Maria facente parte del "Compianto sul Cristo morto", ideato da Graziosi per il Cimitero Monumentale di Milano (La Gipsoteca... 1984). La figura pesantemente drappeggiata ricorda certe sculture eseguite da Leonardo Bistolfi per alcune opere funebri.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 43; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 43, fig. 42; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 118.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
040	1919	1920	Crocefissione	Scene religiose	Carboncino nero su carta giallina mm 543x680	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.40	<p>Publicato con la datazione 1920-1924 (Grafica ... 1975), il disegno, da considerarsi preparatorio per l'acquaforte facente parte della serie della "Via Crucis"(M. Quesada... 1994), può essere anticipato al 1919-1920, poichè in quella data Graziosi presentò l'acquaforte al Concorso per due stampe rappresentanti le stazioni della "Via Crucis" ("Incontro di Cristo con la Madre" e la "Crocefissione") bandito dall'Opera di soccorso per le chiese rovinate dalla guerra (Relazione..., 1920, p. 131). Graziosi affida quasi esclusivamente al chiaroscuro la definizione volumetrica delle figure. Nella traduzione a stampa, in controparte rispetto al disegno, l'artista riporta fedelmente la scena con l'aggiunta di alcune figure sulle sfondo. Il corpo senza vita del ladrone compare in una stampa raffigurante "Il trasporto di Cristo al sepolcro", da collegarsi alla serie della "Via Crucis", a noi nota tramite una fotografia (F.G.f. 283, fm Panini 19151).</p>	<p>Relazione del concorso per due stampe raffiguranti due stazioni della Via Crucis', in 'Arte Cristiana', anno VIII, Milano, nn. 7 - 8 (91 - 92), luglio - agosto 1920, pp. 130 - 133; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 44; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 268; M. Quesada, Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia, 1994, p. 140, n. 110; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 167.</p>		
041	1920	1925	Tre nudi femminili (Tre figure femminili nude)	Nudi	Sanguigna su carta giallina mm 492x703	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	Sul verso in basso a destra a matita nera recente '1b'.	F.G.d.41	<p>L'esecuzione del disegno è stata collocata tra il 1920 ed il 1925 (Grafica ... 1975; Giuseppe Graziosi. L'opera ... 1982). L'artista focalizza la propria attenzione sull'intreccio dei corpi, definiti mediante un segno forte, al quale si accompagna un chiaroscuro definitivo teso a rendere la pienezza delle carni.</p>	<p>Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 71, n. 50, fig. 59; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 63; I Colori del Segno. Il Disegno e le Arti a Modena tra Ottocento e Novecento. Aspetti e situazioni, cat. mostra a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Modena, 2001, p. 72, n. 64; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 120.</p>	<p>Modena, 1975, n. 50; Modena, 2001, n. 64.</p>	
042	1920	1924	Studio per statua (Disegno per statua)	Studi	Matita nera e carboncino su carta bianca mm 460x307	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra firma e scritta a matita nera autografa 'G. Graziosi/Disegno per statua'.	F.G.d.42	<p>Il foglio presenta un'affinità piuttosto evidente, specialmente nel segno robusto con cui viene tracciata la veste, con un disegno (inv. F.G.s.156) avvicinato in precedenza alla serie della "Via Crucis", ma che, come questo, potrebbe essere uno studio per una statua. Graziosi definisce sommariamente il volto e gli arti per focalizzare la propria attenzione sul panneggio della veste che avviluppa pesantemente la figura. Nel disegno la scritta autografa "disegno per statua" ha condotto all'analisi della produzione scultorea a noi nota dell'artista senza portare all'individuazione di un'opera specifica; non sembra tuttavia da escludere la possibilità che il disegno fosse uno studio preliminare per una statua, risolta poi in altro modo dall'artista. La nostra figura può essere avvicinata da un punto di vista formale ad una delle dolenti che ritroviamo nell'episodio di "Cristo cade per la terza volta" (inv. F.G.d.039) della "Via Crucis"; nonchè alla litografia "Figura per la Via Crucis" (inv. F.G.s.124).</p>	<p>Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 45; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 119.</p>		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
043	1925	1925	Nudo femminile	Nudi	Carboncino sfumato su carta gialla mm 417x261	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'G. Gr[aziosi]/Studi per le danze di Piacenza'.	F.G.d.43	La scritta di mano di Graziosi apposta sul disegno consente di identificarlo quale probabile studio preliminare per gli affreschi eseguiti tra il 1925 ed il 1927 nella sede del Banco di Roma di Piacenza (La Gipsoteca ... 1984) aventi per soggetti "Piacenza romana" (inv. 235), "Piacenza commerciale" (inv. 237), "Piacenza agricola" (inv. 236). L'impresa decorativa fu preceduta anche da una serie di bozzetti eseguiti dall'artista a Firenze (Giuseppe Graziosi . 2001). Graziosi studia la posa aggraziata della figura secondo un effetto di sottinsù; mentre evoca il movimento della danza con il tratto a carboncino combinato alle strisciate bianche dovute alle cancellature.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 51. Modena, 1975, pp. 13, 72 n. 51, fig. 58; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 75, fig. 71; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 121.		
044	1930		Sotto la neve	Paesaggi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello marrone su carta grigia mm 220x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.d.44	L'esecuzione del disegno risale al 1930 (Grafica ... 1975). Il gruppo costituito dall'uomo con l'ombrello e dal carro trainato da cavalli, ripreso fedelmente da una fotografia di proprietà degli eredi, compare con alcune varianti nella stampa "Nevicata in montagna" (F.G.s.130) e nel dipinto "Nevicata" di collezione privata (Roli.. 2006) opere che, come nel disegno in esame, propongono il tema del paesaggio invernale. L'effetto di mobilità che caratterizza il disegno deriva dalla combinazione di un segno a penna leggero e dall'uso sensibile dell'acquerello.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 14. Modena, 1975, pp. 13, 68, n. 14, fig. 42; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 66; R. Roli, Giuseppe Graziosi. Testimonianze inedite di un percorso, in "Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena. Memorie scientifiche, giuridiche, letterarie", s. VIII, IX, fac. I, Modena, 2006, p. 273-274, fig. 5; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 89.		F.G.f.477 (rfmpanini 18111) per casolare e albero.
045	1930			Copie	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 269x140	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a matita nera 'G. Grazi[osi]. Palazzo Estense Sassuolo'.	F.G.d.45	Il disegno, identificato in quest'occasione come copia della statua di Lattanzio Maschio collocata nello scalone del Palazzo Ducale di Sassuolo, risale al 1930 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 46; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 123.		
046	1920	1924	Adorazione dei Magi	Scene religiose	Carboncino nero, gessetti colorati (bianco e giallo) su carta color seppia mm 502x706	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.46	Pubblicato con la datazione 1930-1935 (Grafica ... 1975), il disegno può essere anticipato almeno al 1920-1924, per i rapporti stilistici e tematici, ma anche per la medesima sensibilità coloristica, espletata dall'uso dei gessetti colorati, che condivide con il foglio "Adorazione dei pastori" (inv.F.G.d.047).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 47. Modena, 1975, pp. 10, 71, n. 47, fig. 6.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
047	1920	1924	Adorazione dei Pastori (Presepio)	Scene religiose	Carboncino nero e gessetti colorati su carta giallina mm 461x660	Dono di di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.47	<p>Publicato con la datazione 1930-1935 (Grafica ... 1975), il disegno può essere anticipato almeno di un decennio, 1920-1924, dal momento che risulta essere preparatorio per un'acquaforte esposta alla Biennale di Venezia del 1924 (Fuoco... 1993). Il foglio è da considerarsi in prima battuta quale studio preparatorio per il dipinto Adorazione dei pastori (Roma, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma). Graziosi crea una scena altamente scenografica giocata sugli effetti luministici, come l'ambientazione notturna, l'emanazione di luce divina dal Bambin Gesù e l'effetto di controluce con il quale viene resa la figura del pastore di spalle in primo piano, il cui omaggio concitato viene enfatizzato dalla diagonale del corpo. Tali effetti risultano accentuati nella traduzione a stampa e nel dipinto, in entrambi i casi in controparte rispetto al disegno. Ritroviamo un analogo uso dei gessetti colorati nel disegno "Adorazione dei Magi" (inv.F.G.d.046).</p>	<p>Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 71, n. 48, fig. 63; M. Fuoco, Gli Artisti Modenesi alla Biennale di Venezia 1895 - 1993, Modena, 1993, pp. 26 - 32; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 18, 19; R. Roli, Giuseppe Graziosi. Testimonianze inedite di un percorso, in "Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena. Memorie scientifiche, giuridiche, letterarie", s. VIII, IX, fac. I, Modena, 2006, p. 281-283, fig. 12; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 168.</p>	<p>Modena, 1975, n. 48.</p>	
048	1934		La battaglia del grano	Lavoro nei campi	Penna, inchiostro nero e tracce di matita nera su carta bianca incollata su supporto (mm 346x492) mm 290x372	Acquisto, 2002	In basso al centro a matita nera 'La battaglia del grano'; in basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi/schizzo dal vero. Giugno 1934'.	F.G.d.48	<p>Sebbene la scritta di mano del Graziosi specifichi che si tratta di uno schizzo dal vero eseguito nel giugno del 1934, va in ogni caso segnalato come il gruppo costituito dalle contadine in primo piano con la paglia e la figura del contadino con forcale riprendano il soggetto di due scatti fotografici in precedenza utilizzati dall'artista per l'esecuzione del disegno La carica del fieno, datato 1900-1910 (inv. F.G.d.002). Graziosi definisce la scena mediante una trama di segni netti il cui rispettivo diradarsi o infittirsi sostanzia la volumetria degli elementi compositivi (inv. F.G.d.058, d.060, d.062).</p>	<p>Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 91.</p>	<p>Savignano sul Panaro (MO), 2003.</p>	<p>F.G.d.499 (rfmpanini 17848) per contadine in primo piano e paglia; F.G.d.1540 (rfmpanini 18511) per contadino con forcione.</p>
049	1934		Nudo femminile	Nudi	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 199x261	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.d.49	<p>A ulteriore conferma della collocazione del disegno nel 1934 (Grafica ... 1975) vi sarebbe il confronto con un altro foglio datato dall'artista, in cui compare una figura colta nello stesso atteggiamento (F.G.d.051).</p>	<p>Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1963, n. 40; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 72, n. 52, fig. 56; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 75, fig. 72; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 125.</p>	<p>Firenze, 1963, n. 40; Modena, 1975, n. 52.</p>	
050	1934		Nudo femminile sdraiato	Nudi	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 201x266	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.50	<p>Il disegno, già assegnato al 1934 (Grafica ... 1975), può essere avvicinato per le evidenti affinità tecnico-stilistiche, ravvisabili nel tratto a matita sintetico ed abbreviato, ad altri due nudi presenti nel fondo (inv.F.G.d.049, d.056).</p>	<p>Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 72, n. 53, fig. 54; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 126.</p>	<p>Modena, 1975, n. 53.</p>	
051	1934		Nudo femminile	Nudi	Matita nera su carta bianca mm 204x266	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi 1934'.	F.G.d.51	<p>La datazione apposta da Graziosi sul disegno ci consente di avvicinare ad esso altri nudi delineati dal medesimo segno sintetico (inv.F.G.d.049, d.056), si veda in particolare il "Nudo femminile" in cui, tra l'altro, l'artista studia una posa analoga con alcune piccole varianti (F.G.d.049).</p>	<p>Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 72, n. 54, fig. 53; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 124.</p>	<p>Modena, 1975, n. 54.</p>	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
052	1935		Nudo femminile accosciato	Nudi	Penna, inchiostro nero e grigio su carta bianca ingiallita mm 210x290	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.52	Il disegno riprende puntualmente una fotografia scattata da Graziosi all'interno dello studio presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. L'artista fissa la posa audace con una condotta grafica estremamente rapida ed abbreviata che apparenta il disegno ad altre opere della metà degli anni trenta, confermando pertanto quanto proposto dalla Guandalini che colloca l'esecuzione del disegno nel 1935 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 72, n. 55; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 128.		F.G.f.1014 (rfmpanini 16450) per figura femminile.
053	1935		Figura femminile con orcio (Nudo femminile)	Nudi	Penna, pennello, inchiostro nero e gessetto nero su carta bianca ingiallita mm 209x266	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.53	Graziosi preleva il soggetto del disegno, ricordiamo già pubblicato con la data 1935 (Grafica ... 1975), da una fotografia scattata all'interno dello studio all'Accademia di Firenze. La figura femminile ritorna con alcune varianti nel dipinto "Le bagnanti" (Petrucci...1994), in uno studio del 1939 - al dipinto strettamente collegato (A. Soffici... 1939) - e nella statua "Leda" datata 1932 "ante", di ubicazione ignota (La Gipsoteca... 1984). Dal punto di vista stilistico il segno mosso della penna viene potenziato dalle pennellate di inchiostro nero.	A. Soffici, 'Giuseppe Graziosi - Scultore', in 'Arte Mediterranea', XVII, Firenze, n. 5, settembre- ottobre, 1939, pp. 3 - 18; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 72, n. 56; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 70; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 38, fig. 33; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 171, n. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 129.		F.G.f.1013(rfmp anini 16527) per figura femminile con orcio.
054	1935		Nudo femminile seduto (r.) - Schizzi (v.) (Nudo femminile)	Nudi	Matita nera su carta bianca ingiallita (r. e v.) mm 199x266	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.54	Sembra confermare la collocazione del disegno nel 1935 (Grafica ... 1975) la prossimità stilistica con un altro foglio simile per soggetto e stile datato dall'artista (inv.F.G.d.055). L'atteggiamento con cui viene colta la figura compare con alcune varianti nel bronsetto "Nudo con anfora" del 1923 (Soffici... 1939). Le date diverse potrebbero dipendere dalla consuetudine del Graziosi di proporre lo stesso soggetto a distanza di anni, magari utilizzando la stessa fotografia come modello.	A. Soffici, 'Giuseppe Graziosi - Scultore', in 'Arte Mediterranea', XVII, Firenze, n. 5, settembre- ottobre, 1939, pp. 3 - 18; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 72, n. 57; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 132.		F.G.f.1731 (rfmpanini 16333) per figura femminile.
055	1935		Nudo femminile seduto	Nudi	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 208x278	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi 1935'.	F.G.d.55	La figura femminile viene riproposta con alcune varianti in altre opere dell'artista: nel dipinto "Le bagnanti" (Petrucci... 1994); in uno studio del 1939 - al dipinto strettamente collegato (A. Soffici... 1939)- e nella statua "Leda" datata 1932 "ante", di ubicazione ignota (La Gipsoteca ... 1984). La datazione del disegno da parte dell'artista ci consente di avvicinarlo ad un altro foglio simile per tecnica e soggetto (inv.F.G.d.054).	A. Soffici, 'Giuseppe Graziosi - Scultore', in 'Arte Mediterranea', XVII, Firenze, n. 5, settembre- ottobre, 1939, pp. 3 - 18; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 72, n. 58; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 38, fig. 33; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 71, n. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 131.		
056	1934		Nudo femminile sdraiato (Nudo femminile)	Nudi	Matita nera su carta bianca mm 202x267	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.56	Cfr. inv.F.G.d.050	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 59. Modena, 1975, pp. 13, 72, n. 59, fig. 55; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 127.		



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
057	1935		Fuga in Egitto ? (Incontro)	Figure	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca mm 233x288	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.57	Publicato con la data 1935 e con il titolo "Incontro" (Grafica ... 1975), il disegno potrebbe altresì raffigurare l'episodio della "Fuga in Egitto".	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 15.		
058	1934		Mandriano e buoi	Lavoro nei campi	Penna, pennello, inchiostro nero e tempera grigia su carta bianca mm 217x284	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.58	Le affinità stilistiche con La battaglia del grano, disegno datato dall'artista 1934 (inv.F.G.d.048) individuabili nel tratto a penna rapido, portano a considerare coevo il foglio in esame.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 16; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 71; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 92.		
059	1935		Contadina con cesto	Figure	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 275x218	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, lungo il margine, a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.d.59	Sebbene il disegno sia stato pubblicato come preparatorio per la figura della contadina presente nel dipinto "Riposo nei campi" (inv.F.G.dip.7) il foglio sembra piuttosto riferirsi alla metà degli anni trenta come proposto in un primo tempo (Grafica ... 1975). Nei disegni di questo periodo ritroviamo un analogo uso della penna, a tratti veloci e spezzati, e le medesime qualità chiaroscurali rese da abbondanti macchie di inchiostro. Il disegno potrebbe essere considerato una ripresa a posteriori della figura del dipinto o più verosimilmente, vista la prassi operativa dell'artista, di una fotografia alla base anche dell'olio.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 68, n. 17, fig. 48; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, Modena, 1982, n. 72; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 244, n. 61; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 94.	Modena, 1975, n. 17.	
060	1936	1937	Studio per la statua del fiume 'Secchia' (Nudo femminile)	Studi	Penna e inchiostro nero su carta bianca mm 282x216	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, lungo il margine, a penna e inchiostro 'G. Graziosi'; in basso a destra a penna e inchiostro marrone e matita nera 'studio per la Secchia. 64'.	F.G.d.60	Il disegno è uno studio preparatorio per la statua della "Secchia" che compare, insieme a quella del "Panaro", nella "Fontana dei Fiumi", commissionata nel 1936 al Graziosi dall'amministrazione comunale per Piazza Garibaldi a Modena ed ultimata nel luglio del 1937 (cfr. calchi in gesso delle due statue della fontana inv. F.G.s.063, s.064). Il modo caratteristico di utilizzare la penna a tratti brevi e paralleli si ritrova in altri disegni presenti nel fondo (inv.F.G.d.048, d.062, d.085).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 72, n. 61, fig. 24; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 73; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 230, 231, n. 51; I Colori del Segno. Il Disegno e le Arti a Modena tra Ottocento e Novecento. Aspetti e situazioni, cat. mostra a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Modena, 2001, p. 72, n. 66; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 167; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 133.	Modena, 1975, n. 72; Modena, 2001, n. 66; Modena, 2003.	F.G.f.1684 (rfmpanini 16944) per figura femminile.

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
061	1940		Nudo femminile riverso	Nudi	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita incollata su cartoncino mm 206x267	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra a penna e inchiostro marrone 'G. Graziosi'.	F.G.d.61	La Guandalini colloca la realizzazione del disegno entro il quarto decennio del 1900 (La Gipsoteca ... 1984).	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 271, n. 86; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 166, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 140.	Modena, 2003.	F.G.f.1446 (rfmpanini 16907) per figura femminile.
062	1936	1937	Nudo femminile di spalle	Nudi	Penna e inchiostro blu su carta bianca mm 281x212	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, lungo il margine, a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.62	Publicato da G. Guandalini con la data 1938 (Grafica..., 1975), il disegno presenta evidenti assonanze stilistiche con altri due studi raffiguranti rispettivamente la personificazione del fiume Secchia (inv.F.G.d.060) e con un Nudo femminile (inv.F.G.d.085).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 72, n. 60; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 74; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 134.		
063	1938		Nudo femminile seduto (Nudo femminile)	Nudi	Matita nera su carta bianca ingiallita mm 207x267	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi/1938'.	F.G.d.63	La figura femminile è ripresa da una fotografia. La posa sembra ispirare alcune figure, anche se leggermente diverse nell'atteggiamento, che ritroviamo in altre opere dell'artista: nel dipinto "Le bagnanti" (Petrucci... 1994); in uno studio del 1939, al dipinto strettamente collegato (A. Soffici, 1939, pubblicato come "Schizzo per un quadro"); nella statua "Leda" datata 1932 "ante", di ubicazione ignota (pubblicato in La Gipsoteca ... 1984).	A. Soffici, 'Giuseppe Graziosi - Scultore', in 'Arte Mediterranea', XVII, Firenze, n. 5, settembre- ottobre, 1939, pp. 3 - 18; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 38, 270, n. 85, fig. 33; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 171, n. 89; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 170, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 136.	Modena, 2003.	F.G.f.1704 (rfmpanini 16342) per figura femminile.
064	1939		Buoi al pascolo (Buoi)	Animali	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca ingiallita mm 212x278	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi' 1939'; in basso a destra a penna e inchiostro bruno lettera 'o'.	F.G.d.64	La data apposta dall'artista sul disegno ci consente di fissare in modo ancora più chiaro i caratteri disegnativi mostrati da Graziosi in questi anni.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 18; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 97.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
065	1935		Zappatori	Lavoro nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 215x276	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.65	Le figure dei due zappatori sono riprese fedelmente da due fotografie, che, evidentemente, furono alla base di altre opere come rivela la presenza della figura del contadino intento a zappare in un altro disegno presente nel fondo(inv.F.G.d.005).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 19; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 68; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 95.		F.G.f.1551 (rfmpanini 17953) per contadino a destra; F.G.f.371 (rfmpanini 18056) per contadino che si asciuga il sudore a destra; F.G.f.401 (rfmpanini 1785) per contadino con zappa alzata.
066	1938		Cacciatore che beve e cane (Cacciatore che beve)	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro nero acquerellato su carta bianca mm 220x282	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno '1938'.	F.G.d.66	Publicato come variante preparatoria per il dipinto "Uomo e cavallo che beve", (inv.F.G.dip.13) datato fine del quarto decennio del 1900 (La Gipsoteca ... 1984), il disegno può essere altresì considerato quale studio autonomo fine a se stesso.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 69, n. 20, fig. 26; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 75; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 250, n. 67; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 96.	Modena, 1975, n. 20.	
067	1938		Bagnante (Donna che si immerge nel fiume)	Nudi / Paesaggi	Matita nera su carta da riporto mm 337x498	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.67	La figura della bagnante deriva da una fotografia scattata da Graziosi all'interno del suo studio all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Il disegno, già assegnato al 1938 (Grafica . 1975), è stato considerato uno studio preliminare per una delle figure femminili nel dipinto "Donne al bagno" esposto nel 1942 alla Galleria Duomo di Milano (La Gipsoteca...1984; Sculture e pitture...1942).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 69, n. 21, fig. 25; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 248, n. 65; Sculture e pitture di Giuseppe Graziosi alla Galleria del Duomo, presentazione di R. Franchi, Galleria del Duomo, Milano, 1942, n. 2; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 169, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 137.	Modena 1975, n. 21.	F.G.f.1670 (rfmpanini 16437).

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
068	1940		Riposo	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro e acquerello nero, gessetto marrone su carta bianca ingiallita mm 211x292	Dono dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno 'Riposo. 1940/G. Graziosi'.	F.G.d.68	Nel disegno le abbondanti inchiostature creano effetti di intenso pittoricismo.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 69, n. 22, fig. 45; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 85; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 98.	Modena, 1975, n. 22.	
069	1940		Donna che fila nella stalla con contadino (Scena rustica con donna che fila)	Interni	Penna, pennello, inchiostro nero acquerellato, matita marrone su carta bianca ingiallita mm 204x291	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1984	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi. 1940'.	F.G.d.69	L'intera composizione deriva da una fotografia scattata dal Graziosi all'interno della stalla agli inizi del '900. E' interessante notare come nell'estrema rapidità esecutiva l'artista non manchi di definire chiaroscuralmente con abbondanti macchie di inchiostro nero la figura della filatrice.	La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, p. 272, n. 87; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 133, ripr.; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 99.	Modena, 2003.	F.G.f.1469 (rfmpanini 18325) per l'intera composizione.
070	1940		Ragazza con bimbo in braccio (Donna seduta con bimbo in braccio)	Figure	Pennello, inchiostro nero acquerellato, gessetto marrone su carta bianca ingiallita mm 211x292	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi. 1940'.	F.G.d.70	Il disegno riprende in modo piuttosto puntuale una fotografia di interno scattata dal Graziosi.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 23; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 100.		F.G.f.1462 (rfmpanini 18395) per ragazza con bimbo e sedia.
071	1940		Marina di Pisa (Paesaggio)	Marina di Pisa	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato, gessetto marrone su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'a Marina di Pisa./G. Graziosi'.	F.G.d.71	Si concorda con quanto pubblicato dalla Guandalini che colloca l'esecuzione del disegno nel 1940 (Grafica... 1975). Il foglio propone fedelmente il soggetto di una fotografia.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 24; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 113.		F.G.f.967 (rfmpanini 18803) per l'intera composizione.



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
072	1940		Contadina con ariete e gregge (Pastora con ariete e gregge)	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato e tracce di gessetto marrone su carta bianca ingiallita mm 219x276	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.72	La bella prova grafica è da intendersi quale espressione dello stile maturo dell'artista che traccia il soggetto in modo rapido senza rinunciare a quella complessità chiaroscurale, giocata sui diversi toni di grigio, che dà corpo e rilievo alla composizione. Il ricorso al taglio fotografico ripreso dal basso esalta il procedere pesante della contadina e dell'ariete.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 69, n. 25, fig. 44; ; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 76; Modena anni Quaranta mostra a cura di C. F. Teodoro, Soliera, 1980, p. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 101.	Modena, 1975, n. 25.	
073	1940		Bambino con oche	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca mm 215x259	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Grazi[osi]'.	F.G.d.73	L'esecuzione del disegno risale al 1940 circa come suggerisce la Guandalini (Grafica ... 1975). Graziosi deriva il soggetto da una fotografia (Petrucci... 1996) modificando i rapporti tra gli elementi compositivi.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 26; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 82; Giuseppe Graziosi. La stagione dei campi. Opere dal 1903 al 1913, cat. mostra (Modigliana - Tredozio) a cura di F. Petrucci, Firenze, 1996, p. 35, fig. 15; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 102.		
074	1940		Contadina che trascina il vitello	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi. 1940'.	F.G.d.74	Graziosi riprende da una fotografia la figura della contadina colta nell'atto di trascinare il vitello. L'artista dedica a questo soggetto un altro disegno (inv. F.G.d.089); mentre ripropone alcuni degli elementi compositivi, nello specifico la figura della contadina e quella del vitello, in altri fogli(F.G.d.076,75).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 27; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 103.		F.G.f.929 (rfmpanini 18989) per contadina.
075	1940		Buoi al giogo	Vita nei campi	Penna e inchiostro bruno acquerellato su carta bianca mm 208x267	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.d.75	L'esecuzione del disegno è stata collocata nel 1940 dalla Guandalini (Grafica ... 1975). La figura della contadina che trascina i buoi compare nel foglio Contadina che trascina un vitello(inv. F.G.d.074).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975 p. 69, n. 28; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 81; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 105.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
076	1940		Riposo nei campi (Il riposo dei buoi)	Vita nei campi	Penna, pennello, acquerello bruno su carta bianca mm 220x276	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso al centro a matita nera 'G. Graziosi'; in basso a destra lettera o numero a matita rossa 'o'.	F.G.d.76	Si deve alla Guandalini la collocazione del disegno nel 1940 (Grafica ... 1975). La donna seduta con il bastone, appena abbozzata, la mucca in primo piano a destra, il cavallo e la donna sullo sfondo compaiono in un disegno datato dall'artista 1940, conservato in collezione privata a Firenze (I luoghi ... 1995); mentre il vitello, a fianco del carro, compare nel foglio "Contadina che trascina un vitello"(inv.F.G.d.074). Non passa inosservata l'indecisione mostrata da Graziosi nella combinazione degli elementi compositivi che vengono sovrapposti gli uni agli altri.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 69, n. 29; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 79; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, p. 114, n. 99; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 104.		
077	1940		Contadini su carro trainato da buoi	Vita nei campi	Penna, pennello e inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 214x259	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi' nell'angolo a destra a matita rossa '7'.	F.G.d.77	Publicato con la data 1940 (Grafica ... 1975), il disegno può essere accostato stilisticamente ad altri fogli (inv.F.G.d.074, d.075, d.090) soprattutto nella scansione chiaroscurale giocata su diversi toni di grigio. Graziosi riprende il soggetto da una fotografia, aggiungendovi la figura della donna seduta sul carro. La stessa fotografia, evidentemente, offrì altri spunti all'artista che propone la figura del contadino di spalle sul carro nel dipinto "La battaglia del grano" del 1940, conservato alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze (Giuseppe Graziosi ... 2003).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 30; Giuseppe Graziosi dalla fotografia al quadro. Opere dal 1900 - 1942, cat. mostra (Modena - Savignano sul Panaro, MO), Savignano sul Panaro (MO), 2003, p. 136; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 106.		F.G.f.701 (rfmpanini 18235) per contadino su carro e buoi.
078	1940		La battitura del ferro	Lavoro nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.78	Il disegno può essere ascritto al 1940 come proposto dalla Guandalini (Grafica ... 1975) e come conferma il tratto a penna mosso paragonabile a quello di altri fogli in alcuni casi datati dall'artista (F.G.d.074, d.079). Il tema della battitura del ferro fu un soggetto particolarmente caro a Graziosi che ne offrì la prima e la più nota elaborazione a partire dal 1902 con la statuetta "Automa" (F.G.s.006). L'artista continuò a riflettere su tale soggetto proponendolo, spesso anche solo come "comparsa", in altre opere (F.G.s.064).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 31; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 78; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 108.		F.G.f.606 (rfmpanini 17958) per falciatore.
079	1940		Contadino seduto presso un albero	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro nero e acquerello grigio su carta bianca ingiallita mm 217x278	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi'.	F.G.d.79	L'ascrizione del disegno al 1940 come suggerito dalla Guandalini (Grafica ... 1975) trova l'appoggio del confronto con altri fogli in alcuni casi datati dell'artista e quindi utili termini di paragone (F.G.d.078, d.074). L'impianto scenico del disegno caratterizzato dalla quinta laterale con il contadino e l'albero, come del resto l'apertura a destra verso l'orizzonte, lo rende simile al disegno Falciatore a riposo (F.G.d.087).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 32; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 109.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
080	1940		Sui campi	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro e acquerello bruno su carta bianca ingiallita mm 220x276	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita nera 'G. Graziosi'.	F.G.d.80	Il disegno, datato 1940 (Grafica ... 1975), può costituire un adeguato esempio dello stile disegnativo raggiunto da Graziosi negli ultimi anni di vita, dove le forme create da una matassa aggrovigliata di segni tendono a dischiudersi nello spazio, mentre le ampie macchie di chiaroscuro generano effetti di intenso pittoricismo.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 33; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 86; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 111.		
081	1940		Uccisione del maiale	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello nero su carta bianca mm 212x278	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.81	L'atmosfera rarefatta che impronta il disegno, ricordiamo già pubblicato con la data 1940 (Grafica ... 1975), deriva dall'estrema sintesi del tratto a penna che profila le figure, la cui volumetria è resa dagli addensamenti di inchiostro. Tali qualità stilistiche ben si accordano alla scelta compositiva che vede in primo piano il maiale sgozzato, rendendo drammatico un momento di vita contadina percepito e restituito anche dai molteplici scatti fotografici dell'artista, da uno dei quali deriva la scena sullo sfondo, come un'occasione di festa. Graziosi affronta un soggetto analogo, anche se privo della tensione drammatica, in una litografia presente nel fondo (F.G.s.023).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 34; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 80; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 112.		F.G.f.397 (rfmpanini 18008) per contadino e maiale sullo sfondo.
082	1940		Studi: Madonna col Bambino, Bambino e asini	Scene religiose / Studi	Penna, pennello, inchiostro bruno, acquerello nero su carta bianca ingiallita mm 178x268	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.82	Datato 1940 (Grafica ... 1975), il disegno è tra i pochi soggetti religiosi contenuti nel fondo grafico (inv.F.G.d.040, d.046, d.047, d.056). Risultano di grande interesse le figure dell'asino, colto in posizione frontale e di profilo, e del Bambin Gesù, schizzati attraverso un tratto breve e mosso.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 71, n. 49.		
083	1940		Nudo femminile sdraiato	Nudi	Matite colorate, penna, inchiostro nero acquerellato su carta giallina mm 210x290	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	Negli angoli a destra, in alto e in basso, numerazione recente a matita rossa '7'.	F.G.d.83	La Guandalini colloca l'esecuzione del disegno nel 1940 (Grafica ... 1975). Il nudo tracciato velocemente a penna viene fatto risaltare nelle sue forme dalle matite colorate, ottenendo un effetto simile a quello di un altro disegno (inv.F.G.d.086).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 72, n. 62, fig. 22; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 87; I Colori del Segno. Il Disegno e le Arti a Modena tra Ottocento e Novecento. Aspetti e situazioni, cat. mostra a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Modena, 2001, p. 73, n. 68; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 138.	Modena, 1975, n. 62; Modena, 2001, n. 68.	

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
084	1935		Studio per bagnante (Nudo femminile inginocchiato, di spalle)	Nudi / Studi	Penna, pennello, inchiostro e acquerello nero su carta bianca ingiallita mm 279x216	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In alto a destra a matita rossa 'x'.	F.G.d.84	Il disegno per i rapporti tecnici e stilistici che condivide con un altro "Nudo femminile" (inv.F.G.d.053) può essere datato 1935. La stessa figura ritorna con alcune varianti nel dipinto "Le bagnanti", in precedenza datato 1925-1930 (L. Frigieri Leonelli...1987, p. 237, ripr.) ma che, a nostro avviso, può essere posticipato al decennio 1930-1940; e in un disegno di analogo soggetto (Dipinti ... 1941). Anche in questo caso Graziosi riprende il nudo da una fotografia scattata all'interno del suo studio presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.	A. Soffici, Giuseppe Graziosi scultore, in 'Arte Mediterranea', Firenze, XVII, n. 5, settembre - ottobre 1939, pp. 3 - 18; Dipinti e disegni di Giuseppe Graziosi, cat. mostra, Firenze, 1941, p. 13; Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 12, 73, n. 63, fig. 23; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 84; L. Frigieri Leonelli, Arte Modenese fra Otto e Novecento, Modena, 1987; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 130.	Modena, 1975, n. 63.	F.G.f.1012(rfmp anini 16462) per nudo.
085	1936	1937	Nudo femminile	Nudi	Penna, pennello, inchiostro blu e grigio su carta bianca mm 282x220	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a sinistra, lungo il margine, a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi'.	F.G.d.85	Le evidenti analogie stilistiche con due studi raffiguranti rispettivamente il fiume 'Secchia' (inv.F.G.d.060) e il 'Nudo femminile' (inv.F.G.d.062), datati 1936 - 1937, hanno indotto ad assegnare a quell'epoca il disegno, in precedenza datato dapprima, 1940 (Grafica..., 1975) e poi, anche se pubblicato erroneamente come litografia, 1930 ca. (La Gipsoteca..., 1984).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 73, n. 64, fig. 52; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 83; La Gipsoteca di Giuseppe Graziosi, a cura di G. Guandalini, Modena, 1984, pp. 71, 75, fig. 70; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 135.	Modena, 1975, n. 64.	
086	1940		Nudo femminile di spalle con gamba alzata	Nudi	Penna, pennello, inchiostro nero acquerellato, gessetto marrone e rosso su carta bianca mm 215x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.86	La posa qui studiata, ripresa da una fotografia, ritorna con varianti nel dipinto "Bagnanti" datato alla metà degli anni trenta (Petrucci... 1994). Il disegno può essere avvicinato dal punto di vista tecnico e stilistico ad un altro foglio (inv.F.G.d.083).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 73, n. 65, fig. 57; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 88; Giuseppe Graziosi 1879 - 1942, cat. mostra (Firenze - Milano), Albano S. Alessandro (BG), 1994, p. 171, n. 89; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 139.	Modena, 1975, n. 65.	F.G.f.1011 (rfmpanini 16463)per figura femminile.
087	1940		Falciatore a riposo	Lavoro nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 222x282	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a matita rossa '/'.	F.G.d.87	Si concorda con la Guandalini che colloca l'esecuzione del disegno nel 1940 (Grafica ... 1975). La composizione esibita è simile a quella del foglio "Contadino seduto appoggiato ad un albero"(F.G.d.079).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, pp. 13, 70, n. 35, fig. 51; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 77; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 110.	Modena, 1975, n. 35.	



NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
088	1941		Falciatore nei campi (Falciatore)	Lavoro nei campi	Penna, pennello, inchiostro nero e bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi 1941'.	F.G.d.88	La medesima scena compare, con piccole varianti, in due disegni coevi, entrambi conservati in collezione privata a Firenze (I luoghi ... 1995), che lascerebbero quantomeno presupporre l'utilizzazione da parte di Graziosi della stessa fotografia come modello, al momento non individuata.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, 1975, cat. mostra a cura di G. Guandalini, n. 36; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 91; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 114, 117, nn. 101, 104; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 114.		
089	1941		Contadina che trascina il vitello	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno, acquerello nero, gessetto marrone su carta bianca ingiallita mm 212x277	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi 1941'.	F.G.d.89	Cfr. inv. F.G.d.074	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 37; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 115.		F.G.f. 915 (rfmpanini 18994) per contadina.
090	1940		Contadino con carro trainato da cavalli (Carro, cavalli, un uomo)	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno acquerellato su carta bianca ingiallita mm 210x259	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro bruno 'G. Graziosi' numero recente a matita rossa '7'.	F.G.d.90	Il disegno stilisticamente vicino ad altri fogli (F.G.d.074, d.075, d.077) può essere collocato nel 1940. La figura del cavallo con un mantello è ripresa fedelmente da una fotografia.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 38; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 92; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 107.		F.G.f.761 (rfmpanini 18192) per cavallo con mantello.
091	1941		Riposo (Uomo seduto su carro, due buoi)	Vita nei campi	Penna, pennello, inchiostro bruno e acquerello bruno, matita nera su carta bianca ingiallita mm 207x258	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975	In basso a destra a penna e inchiostro nero 'G. Graziosi' e lettera o numero a matita rossa 'o'.	F.G.d.91	Il disegno è stato pubblicato dalla Guandalini con la data 1941 (Grafica ... 1975).	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 70, n. 39; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 116.		

NUM	ANNO DA	ANNO A	TITOLO	SOGGETTO	TECNICA SUPPORTO MISURE	ACQUISIZIONI	ISCRIZIONI	INV	INDICAZIONI SPECIFICHE	BIBLIOGRAFIA	ESPOSIZIONI	FOTOGRAFIE DI RAFFRONTO
092	1934		Contadini e muli (Contadino e cavalli)	Vita nei campi	Matita nera su carta bianca (r.)- Matita?(v.) mm 340x504	Dono di Paolo Graziosi e Rosetta Graziosi Vespignani, 1975		F.G.d.92	Sembra suggerire l'assegnazione del disegno al 1934 circa il segno rapido e sicuro unito ad un maggiore carattere descrittivo, qualità specifiche che ritroviamo in altri fogli coevi (inv.F.G.d.048, d.058). I due muli in primo piano, al centro, figurano in un disegno del 1930 circa, conservato in collezione privata a Firenze (I luoghi ... 1995). Per la tecnica impiegata si veda la scheda introduttiva.	Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo Civico di Modena, cat. mostra a cura di G. Guandalini, Modena, 1975, p. 68, n. 13; Giuseppe Graziosi. L'opera grafica, a cura di I. Nasi, Modena, 1982, n. 67; I luoghi di Giuseppe Graziosi. Dipinti e disegni, cat. mostra (Vignola, MO) a cura di F. Petrucci, Albano S. Alessandro (BG), 1995, pp. 118, 119 n. 107; Il fondo Giuseppe Graziosi, a cura di M. Canova e F. Piccinini, Modena, 2007, n. cat. 93.		